

پروین شاکر
کے
خطوط
نظیر صدیقی
کے نام

مرتبہ جاوید وارثی

بساط ادب (پاکستان)



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

پروین شاکر کے خطوط نظیر صدیقی کے نام

بساط ادب — (پاکستان)

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

نام کتاب	:	پروین شاکر کے خطوط۔ نظیر صدیقی کے نام
مرتب	:	جاوید وارثی
بار اول	:	۱۹۹۷ء
تعداد	:	پانچ سو
قیمت	:	ایک سو روپے (پانچ ڈالر)
مطبع	:	مشہور پریس۔ کراچی
ناشر	:	بساط ادب (پاکستان)
		آر۔ ۱۹، بلاک ۲۰ فیڈرل بی ایریا کراچی۔ ۷۵۹۵۰
		فون : ۷۳۳۰۹۹۰

تقسیم کنندگان

ویلکم بک پورٹ (پرائیویٹ) لمیٹڈ
اردو بازار۔ ایم۔ اے۔ جناح روڈ کراچی

بساط ادب (پاکستان)
آر۔ ۱۹، بلاک ۲۰ فیڈرل بی ایریا
کراچی۔ ۷۵۹۵۰ فون : ۷۳۳۰۹۹۰

پروین شاکر کی شاعری

کے قدر دانوں

کے نام

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
رضائے الہی کی تکمیل کر دی

پروین شاکر

پیش لفظ

پروین شاکر سے میرے تعلقات جنوری ۱۹۷۸ء سے شروع ہو کر کوئی سوا سال تک قائم رہے۔ اس دوران ان کے پچیس چھبیس خط آئے ہیں۔ اہم چیزوں کو حتی الامکان محفوظ طریقے پر رکھتا ہوں۔ بعض اوقات ان کے تحفظ میں اتنی کوشش کرتا ہوں کہ بعد میں وہ چیزیں خود مجھے نہیں ملتیں جس کا سبب حافظے کی دھوکے بازی ہے۔ چیزیں رکھتا کہیں اور ہوں ڈھونڈتا کہیں اور ہوں۔ پروین شاکر کا آخری خط انتہائی کوشش کے باوجود مجھے نہ مل سکا۔

یہ تعلقات جہاں تک چل سکے اچھے ہی چلے لیکن جب ختم ہونے پر آئے تو اچانک ختم ہو گئے۔ انسانی تعلقات کے بارے میں میرا نقطہ نظر یہ رہا ہے کہ انسانی تعلقات انسانی زندگی سے بھی زیادہ ناقابل اعتبار اور ناپائیدار ہوتے ہیں۔ انسانی زندگی عموماً ”ساٹھ ستر سال تک چلی جاتی ہے لیکن زیادہ تر انسانی تعلقات پچیس تیس سال بھی نہیں چل پاتے۔ بعض اوقات ایک معمولی سی شکایت، ایک ذرا سی بدگمانی تعلقات کو ختم کر دینے کے لئے کافی ہوتی ہے۔

پروین شاکر اپنے جمال و کمال کی بنا پر شہاب ثاقب کی طرح ابھریں، بڑی تیزی کے ساتھ شہرت اور مقبولیت کے علاوہ طبقاتی بلندیوں کے زینے طے کرتی چلی گئیں اور ایک دن نہایت الم ناک حادثاتی موت کے ہاتھوں ہمیشہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

تعلقات کی ابتدا میں پروین شاکر اپنے شریک حیات ڈاکٹر نصیر (جن سے بعد میں علیحدگی ہو گئی) کے ساتھ ہمارے ہاں آئی تھیں۔ ترک تعلقات کے بعد بھی انہوں نے تقریباتی اور اتفاقی ملاقاتوں میں سلام و دعا کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایک تنقید نگار کی حیثیت سے میں ترک تعلق کے بعد بھی اصولی طور پر ان کی شاعری پر ”ضمنی“ اظہار خیال کرتا رہا۔ البتہ ”خوشبو“ کے بعد ان کے جو مجموعہ کلام شائع ہوئے ان پر مضمون لکھنے کی تحریک میرے اندر پیدا نہ ہو سکی۔

ان کی وفات کے بعد میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں ان کے خطوط کا کیا کروں۔ اصل مسئلہ ان کی حفاظت کا تھا۔ بار بار مکان بدلنے کی وجہ سے چیزوں کی حفاظت مشکل ہو جاتی ہے اس چکر میں میری کئی اہم چیزیں گم ہو چکی ہیں۔

پروین شاکر کے انتقال کے بعد مشفق خواجہ نے مجھ سے ان کے خطوط رسالہ ”غالب“ کراچی میں شائع کرنے کے لئے مانگے۔ میں نے اس خیال سے دے دیئے کہ وہ خطوط رسالہ غالب میں چھپ کر محفوظ ہو جائیں گے۔ لیکن کئی سال کے بعد جب رسالہ غالب کا ایک پرچہ چھپا تو اس میں پروین شاکر کے خطوط نہیں تھے۔ مشفق خواجہ کا خط آیا کہ غالب کے اگلے شمارے میں پروین شاکر کے خط اور میرا فراہم کردہ ایک اور مسودہ جو مشرقی پاکستان کے ایک جوان مرگ شاعر صادق القادری کے متعلق ہے دونوں شائع ہوں گے۔ چونکہ مشفق خواجہ کی باتوں سے اس کا اندازہ کرنا ممکن نہیں کہ غالب کا آئندہ شمارہ موجودہ

صدی میں نکلے گا یا کسی اور صدی میں اس لئے میں نے احتیاطاً "ان خطوط کی فوٹو کاپیاں پروین ٹرسٹ کے حوالے کر دیں جو ان کی دوست اور مداح پروین نخلر آغا نے قائم کیا ہے۔ چونکہ ان کی طرف سے بھی کبھی ان خطوط کی رسید بھی نہیں آئی لہذا میں اس فکر میں رہا کہ اگر کوئی ناشر ان خطوط کو کتابی شکل میں شائع کر دے تو یہ ان خطوط کے تحفظ کی بہتر شکل ہوگی۔ اتفاق سے میرے دوست جاوید وارثی جو مصنف ہونے کے علاوہ ان دنوں ایک ادبی انجمن "بساط ادب" کے سرپرست بھی ہیں اور اس انجمن کے زیر اہتمام کچھ کتابیں شائع ہونے لگی ہیں، میں نے ان سے پروین شاکر کے خطوط کا ذکر کیا تو وہ ان کی لطاعت پر آمادہ ہو گئے۔ تو یہ ہے مختصر سی داستان کتابی شکل میں پروین شاکر کے خطوط کے شائع ہونے کی۔

نظیر صدیقی

مکان ۱۹۱۵ - اسٹریٹ ۱۰

سکیز ۱۰/۲ - I اسلام آباد ۴۴۸۰۰

خطوط

۲۰ جنوری ۱۹۷۸ء

محترمی و مکرمی،

آداب

آپ کی عنایات کے لئے ممنون ہوں اور انتہائی معذرت خواہ ہوں کہ شکریہ اتنی دیر سے ادا کر رہی ہوں۔ دراصل جن دنوں آپ کی خوبصورت کتاب ”حسرت اظہار“ موصول ہوئی، میں گلے کے آپریشن کے سلسلے میں اسپتال میں تھی۔ وہاں سے رہائی ملی تو آرام کی تاکید اتنی سخت تھی کہ پڑھنے لکھنے کو ترس گئی۔ اس دوران آپ کا خط بھی ملا اور میں بس ہاتھ مل کر رہ گئی۔ پھر ہم سے انشاجی پچھڑ گئے اور پرسوں پروفیسر عسکری بھی روانہ ہو گئے۔ میں جیسے سنائے میں ہوں۔

ذرا موسم بدلے تو پھر تفصیلی گفتگو ہوگی۔ ”خوشبو“ جلد ہی آپ کی خدمت میں روانہ کر رہی ہوں۔

نیاز کیش

پروین شاکر



۳۱ جنوری ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب

آداب

شرمندہ ہوں کہ آپ کو میرا خط اپنے پبلشر سے وصول کرنا پڑا۔ دراصل میری ایک دوست اسلام آباد میں مقیم ہیں اور انہیں اکثر میرے خطوط نہیں ملتے، اس لئے اسلام آباد کے ڈاک خانوں کے متعلق میری رائے کچھ زیادہ خوش گوار نہیں تھی۔ اس لئے احتیاطاً "آپ کو یہاں کے پتے پر خط لکھ دیا۔ یقین کیجئے کہ آئندہ ایسی غلطی کا اعادہ ہرگز نہیں ہوگا۔

اب تو میں بڑی حد تک بہتر ہوں۔ بس آپریشن کے بعد کی Weakness ساتھ نہیں چھوڑتی۔ مگر انشا اللہ جلد ہی اس مصیبت سے نجات مل جائے گی اور زندگی نارمل ہو جائے گی۔

عسکری صاحب سے مجھے عقیدت تھی۔ مگر انشائی سے تو بہت پیار تھا۔ "جنگ" میں چھپنے والا مضمون، اس محبت کا حق کہاں ادا کر سکا۔ بڑی افراتفری میں نیشنل سینٹر کے لئے لکھا گیا تھا۔

اپنی بیگم کو میرا سلام کہئے۔ اسلام آباد میں غالباً "مارچ کے آخر یا اپریل کے شروع تک پروگرام ہو سکے گا۔ دراصل ہم لوگ لاہور، پنڈی

‘پشاور کوئٹہ وغیرہ ایک ساتھ ہی تقریبات رکھنا چاہتے ہیں۔ قاسمی صاحب کی مصروفیات پر منحصر ہے۔ آج کل میں عبداللہ کالج برائے خواتین میں ہوں۔

نیاز کیش

پروین



۲۷ فروری ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب

آداب

بہت سے امتیازات کے باوجود جیسا کہ آپ نے لکھا ہے Communication اسی وقت ممکن ہے جب باہمی اعتماد ہو۔ اگر اعتماد نہ ہوتا تو ہماری خط و کتابت اتنا سفر طے کر سکتی تھی؟ چنانچہ شفیق و مہربان ہونا تو اضافی خوبیاں ہیں اور اصل بات وہی جس پر آپ غالب کے ہمنوا ہیں کہ چارہ ساز و غم گسار۔ مگر میں صدیقی صاحب بنیادی طور پر بہت Intransigent ہوں۔ میرے دکھ بیشتر اگر Convey ہوئے ہیں تو میری خود کلامی میں۔ سو اس بات کا آپ کبھی برا نہ مانئے گا۔ اگر میں گستاخی یا جسارت جیسے الفاظ استعمال کروں۔

مجھے ہرگز یہ علم نہ تھا کہ سلیم بھائی آپ کے ہاں ٹھہرے ہوئے ہیں کیونکہ TV کے لوگوں نے مجھے یہی بتایا تھا کہ بجز میرے اور کشور کے سارے شعرائے کرام اسلام آباد ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ورنہ سلیم بھائی پر تو میں بہت بھروسہ کرتی ہوں۔ رہا آپ اور فرحت باجی سے ملاقات کو اتنا غیر اہم سمجھنا تو میں آپ سے متفق نہیں ہوں۔ یہ کوئی حتمی پروگرام نہیں تھا۔ اگر نصیر میرے ساتھ ہوتے تو آپ کو ایسی

شکایت کبھی نہ ہوتی۔ یہ ساری غلط فہمیاں ہمارے خطوط کے نہ ملنے یا دیر سے ملنے سے ہوئیں۔ آپ اس کی تجدید اپنے کراچی کے Trip میں کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ صرف فون کر دیجئے گا میں اور نصیر آپ کو خود لینے آئیں گے۔

”خوشبو“ کے حوالے سے جو سوال آپ نے اٹھایا ہے۔ میرا خیال ہے اس کا جواب اسی میں موجود ہے۔ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ دونوں میں سے کوئی نہ سمجھ سکا بس یوں جان لیجئے کہ Civil Service اور محبت میں اول الذکر کی جیت ہوگئی۔ زندگی کے متعلق جب نظریہ تبدیل ہوا تو ارد گرد رہنے والے لوگوں کے بارے میں رائے کی تبدیلی ناگزیر تھی اور میں نے اس کے فیصلے کے آگے سر جھکا دیا۔ کیونکہ اس نے میری تربیت اسی طرح کی تھی۔

مشاعرے کی غزل کی پسندیدگی کا شکریہ اور دیگر اشعار کا بھی۔

میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی

رضائے الہی کی تکمیل کردی

میں پھر کسی دوسرے سانچے کی ترجمان نہیں..... بس بات اتنی ہے کہ میں شدید بیمار ہو گئی تھی۔ دوسرے آپریشن کے بعد نہ معلوم کیوں مجھے کچھ یقین سا ہو چلا ہے کہ میں زیادہ جینے کی نہیں۔ ایسی ہی

کسی کیفیت میں یہ پوری غزل لکھی تھی۔ آپ دونوں پریشان نہ ہوں۔
 ہاں نقش ہائے رنگ رنگ مجھے مل گئی۔ رشید صدیقی صاحب
 کو پڑھنے کے لئے جس سکون کی ضرورت ہوتی ہے وہ آج کل قطعی میسر
 نہیں۔ اس لئے میں نے کتاب کو سرسری دیکھ کر رکھ دیا ہے۔ جب تک
 فضا کی کشیدگی کم نہیں ہوگی میں کچھ پڑھنے لکھنے کے قابل نہیں۔
 فنون والے مضمون کے سلسلے میں اپنی کوتاہی پر بجز شرمندگی کے
 اظہار کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ بس ایک بار پھر شدید معذرت!
 P.S.: جواز ابھی اپنے پاس ہی رکھیں۔

پروین



۲۸ فروری ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

اچھا ہوا کہ آپ کو میرے نام کے ساتھ پروفیسر، محترمہ وغیرہ کے
ساتھ اچھے نہیں لگے۔ آپ مجھے پر دین کہہ کر بلائیں..... اسی میں
اپنائیت ہے۔

آپ نے بالکل درست پڑھا کہ میں لائل پور مشاعرے کے بعد
لاہور ہوتی ہوئی ایبٹ آباد چلی گئی۔ میرے بسبب (شوہر) ڈاکٹر ہیں اور
ان دنوں مسلح افواج سے وابستہ ہیں۔ مارچ کے آخر میں ان کا کام
یہاں ختم ہو رہا ہے اور وہ دوبارہ سول لائف میں واپس آجائیں گے۔

اپنی بیگم کو میرا سلام کہئے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میری شاعری سے
انہیں کیا اندازہ ہوا ہے۔ بہر کیف میرے والدین کا تعلق صوبہ بہار کے
شہر پٹنہ اور ضلع لہرا سرائے سے ہے۔ ہمارے گاؤں کا نام چندن پٹی ہے
لیکن چونکہ میں پیدا یہیں ہوئی۔ میری Schooling اور تربیت یہیں کی
ہے۔ لہذا اس سرزمین کو میں بس اپنے ماں باپ کے حوالے سے ہی
جانتی ہوں۔

یقیناً ”آپ کی بیگم بھی آپ کو قاصد بنا کر کچھ اتنی خوش نہ ہوئی ہوں گی۔ سو انشاء اللہ اگلے خط یا زیادہ درست تو یہ کہ اگلی ملاقات سے میری اور ان کی براہ راست گفتگو رہا کرے گی۔

تو... آپ نیول ہیڈ کو ارڈر کے بالکل سامنے رہتے ہیں؟ کیسا عجیب اتفاق ہے کہ اس بار پنڈی ہم گئے تو جنرل شفیق الرحمان سے ملنے ان کے دفتر ہی گئے۔ لیکن ہمیں خبر ہی نہیں کہ وہاں سے اتنے قریب اردو کا اتنا بڑا نقاد رہتا ہے۔ بے خبری بھی کیسا ستم ہے۔ خیر اس کی تلافی انشاء اللہ اسی ایک آدھ ہفتے میں کسی دن ہو جائے گی۔

میں غالباً ”پرسوں یا جمعہ کو ایک دن کے لئے پنڈی آؤں گی۔ اپنا ویزا لینے کے لئے۔ گیارہ تاریخ کو دہلی میں D.C.M والوں کا مشاعرہ ہے اس میں شرکت کی دعوت ہے۔ میں ہوٹل سے آپ کو فون کروں گی اور پھر ہم ملاقات کا کوئی وقت طے کر لیں گے۔

اختر حسین جعفری صاحب اگر ملیں تو انہیں میرا سلام کہئے گا۔ مجھے انگریزی ادب میں شاعری کے بعد ناول سے دلچسپی ہے۔ ان دنوں میں کلاسیکل روسی ادب کا از سر نو مطالعہ کر رہی ہوں اور ٹالسٹائی کی ایسا سے سخت Fascinate ہو رہی ہوں۔

آپ اتنے بڑے نقاد ہیں کہ آپ کی شاعری پر کچھ کہتے ہوئے الفاظ نہیں سوچتے سو آپ تھوڑی سی مہلت مجھے اور دیں۔

ایک بار پھر اپنی بیگم کو میرا سلام کہئے۔

نیا زکیش
پروین شاہ



۲۵ مئی ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

آپ کو پورا اختیار ہے کہ آپ مجھے جی بھر کر بد اخلاق سمجھیں۔
 آپ نے اور آپ کی بے حد ملنسار شریک حیات نے جس محبت سے
 ہمیں بلایا اور رخصت کیا تھا، اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ میں ہندوستان
 جانے سے پیشتر ہی خط لکھتی۔ بے شمار الجھنوں کی وجہ سے کام نہ کر پائی
 اور آتے ہی یوں سمجھے کہ دکھ کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ میری پیاری خالہ
 جنہوں نے مجھے ماں کی طرح پالا تھا۔ کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہو کر
 میری آنکھوں کے سامنے دم توڑتی رہیں۔ اور میں کچھ نہ کر سکی۔ ٹوٹو
 میرا آٹھ برس کا دوست گلے کے زخم میں چل بسا اور شاید ان ہی سب
 باتوں کی یلغار نے مجھ پر ایسا اثر کیا کہ اچانک Appendicitis کا درد اٹھا،
 سرجن فوراً "اسپتال لے گئے اور راتوں رات آپریشن ہو گیا۔ پرسوں
 ہی میں گھر آئی ہوں۔ اوپر کے ٹانگے کٹ گئے ہیں لیکن اندر زخم ابھی
 ہرا ہے اس لئے بخار بدستور موجود ہے۔ آپ کا یہ خط مجھے می نے
 اسپتال میں ہی لا کر دیا تھا لیکن یقین کیجئے کہ ان تمام ہنگاموں کے

باوصف مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے آپ کی یونیورسٹی کے پتے پر
 آپ کو خط ضرور لکھا تھا۔ آپ کی بھیجی ہوئی بہت خوبصورت کتاب میں
 تھوڑی سی ہی پڑھ پائی تھی ابھی مجھے لکھنے پڑھنے کی اجازت نہیں۔
 بمشکل خط لکھ رہی ہوں۔ بہر حال اس مہربانی کے لئے انتہائی مشکور
 ہوں۔

گہر میں سبھوں کو حسب مراتب آداب و دعا

پروین شاکر

□ □ □

۵ جون ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،
آداب

خدا کا شکر ہے کہ میری طرف سے آپ کی بدگمانی دور ہوئی ورنہ میں تو سخت پریشان تھی اور اپنی طرف سے رہ رہ کر اپنے خط کے مضمون کو دہرانے کی کوشش کر رہی تھی جس میں کوئی ایسی بات جو آپ کو ناگوار گزری ہو۔ سو وہ خط ہی آپ کو نہیں ملا۔ ارے آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ بھلا آپ کی اور آپ کی اس قدر خلیق اور متواضع بیگم کی کوئی بات ہمیں بری لگ سکتی ہے۔ اگر آپ نے مجھ سے تم کر کے بات کی (اور وہ آپ کو بہت پہلے شروع کر دینی چاہئے تھی) تو اس میں میرے لئے بھلا ناراٹنگی کا کون سا عمل تھا۔ یہ تو خوش ہونے کا مقام تھا کہ آپ نے مجھے اس لائق سمجھا کہ بے تکلفی سے مخاطب کر لیا۔ آپ کے خط کی ابتدائی سطروں سے ہی میں چونکی تھی لیکن خیر اب چونکہ ہر دو جانب غلط فہمیوں کی دیوار ڈھے چکی ہے سو آپ مجھ سے اتنی ہی اپنائیت سے بات کریں جو آپ کا حق ہے!

عمو کی ڈاک کی طرف سے بھی میں بہت پریشان ہوں۔ میرے نام

حال ہی میں ان کے تین خطوط تلف ہو گئے جس میں ایک تو رجسٹرڈ بھی تھا۔ اب آپ نے بتایا کہ آپ کا بھی یہی نقصان رہا۔ معلوم نہیں ان کی ڈاک میں کون لوگ دلچسپی لے رہے ہیں، میں خاصی فکر مند ہوں۔
 آپریشن تو خیر سے وقتی گھاؤ ہے بھر جائے گا البتہ میرے دوسرے دو زخم ابھی ذرا وقت لیں گے۔ صدیقی صاحب میں اپنے آپ کو اچانک اتنا تھی دست محسوس کرنے لگی ہوں اور زندگی اس قدر بے حقیقت، بے معنی نظر آنے لگی ہے کہ کبھی کبھی تو زندہ رہنے کا کوئی جواز ہی سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر کچھ دن بعد اس کیفیت سے باہر آ جاؤں گی۔ کتاب کے سلسلے میں، میں آپ دنوں سے اتنی شرمندہ ہوں کہ کیا کہوں۔ عمو کا خط آیا ہے کہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن چھپ گیا ہے۔ جو نہی میرے پاس پہنچی آپ کی کاپی آپ کے پاس آ جائے گی۔ ہاں، اسی خط میں جو مجھے آج موصول ہوا ہے، انہوں نے لکھا ہے، 'نظیر صدیقی صاحب نے تمہاری شاعری پر ایک نہایت عمدہ مضمون لکھ کر بھیجا ہے جسے میں نے فوراً ہی کتابت کے لئے دے دیا ہے۔ چونکہ موجودہ شمارہ پریس میں ہے اس لئے میرا بھی یہی خیال ہے کہ وہ آئندہ اشاعت میں ہی پڑھنے کو مل سکے گا۔ "خوشبو" پر آپ کا مضمون ہی میرے لئے بڑا اعزاز ہے۔ عمو کی تعریف نے میرا اشتیاق اور بڑھا دیا ہے۔

ڈن تو میرا بھی پسندیدہ شاعر ہے۔ چھپنے کا بے چینی سے انتظار رہے گا۔ میں ضرور اپنے تاثرات آپ کو لکھ کر بھیجوں گی اور اپنے سلسلے

میں مضمون پر بھی۔ ہر شخص کا زندگی اور شاعری کو دیکھنے کا اپنا الگ زاویہ ہوتا ہے سو آپ کو پورا اختیار ہے کہ میری شاعری کی اپنے نقطہ نظر سے تفسیر کریں۔ تنقید میں جب خلوص شامل ہو جائے تو خود شاعر کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔

آپ کی بیگم کی ذہانت کی میں قائل ہو گئی۔ واقعی بالی پہننے کا رواج صرف بہار میں ہے۔ یہ Tale-Tale زیور ثابت ہوا!

عاجز صاحب کے متعلق مجھے کراچی میں بھی معلوم ہوا شاید کوئی مشاعرہ وغیرہ تھا مگر میں تو اس طرح House Arrest ہوں کہ شہر سے تقریباً ”رابطہ کٹا ہوا ہے۔ اگر آپ کسی طرح کراچی آجاتے تو بڑی ہی مسرت کی بات ہوتی لیکن غالباً ”اکتوبر تک سیشن کی وجہ سے فی الوقت ایسا ممکن نہیں۔ شعبہ تدریس کی ایک یہ بڑی مشکل ہے۔

خط کی طوالت (اگر آپ اسے یہی کہنے پر مصر ہیں) میرے لئے تو بڑی خوشگوار تھی اور آئندہ اس ذہنی رفاقت کے احساس کو کسی قسم کی معذرت سے بوجھل نہ کیجئے گا۔

دیو مالا کا ایک بار پھر شکریہ۔

فرحت بھابی کو آداب، بچوں کو پیار۔

پروین شاکر



۲۳ جون ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

آپ کا بہت عمدہ مضمون اور خط ملا۔ جس محبت اور خلوص سے آپ نے میری شاعری کا جائزہ لیا ہے اور بغیر کسی تعصب کے، ایک ایک خوبی یا خامی کی وضاحت کی ہے وہ گویا آپ کا ہی حصہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی دوسرا نقاد بات کو اتنی گہری سوچ نہیں دے سکتا تھا۔ میرے لئے یہ اعزاز ہی بڑا ہے کہ آپ جیسے مرتبے کے نقاد میری شاعری کو اس قابل سمجھیں کہ اس پر کچھ لکھیں۔ سب سے دلچسپ اور حیران کن بات مجھے یہ لگی کہ بعض جگہ تو گویا آپ نے اسی رو کے ساتھ سفر کر لیا ہے، جس کے تحت میں نے وہ مخصوص شعر لکھا، پھر نظموں کے سلسلے میں میری ٹیکنیک اور بالخصوص عنوانات کے سلسلے میں میری احتیاط پسندی کو جس طرح آپ نے نوٹ کیا ہے شاید ہی کوئی نگاہ وہاں تک پہنچی ہو سوائے عموماً کے کہ مجھ سے وہ اتنے قریب رہے ہیں کہ میری شاعری کا بین السطور بھی پڑھ لیتے ہیں۔ یہ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ مجھے مضمون بھیج دیا۔ میں سوچ میں ہی تھی کہ اسے کیسے حاصل کروں، اس

لئے اب تو فنون کے آنے میں خاصی دیر ہے۔ اس مضمون نے گویا Self-assessment کا دروازہ کھول دیا ہے۔ یوں بھی جب آدمی بیمار ہو اور تقریباً ”نظر بند بھی ہو اور اگر اس کا دماغ متاثر نہ ہوا ہو تو اکثر خود احتسابی کے عمل سے گزرتا ہے۔ اس عمل میں جب ایک مخلص تنقید بھی شامل ہو جائے تو کام بڑا آسان ہو جاتا ہے۔

میری شاعری میں آپ نے اتنی ڈھیروں خوبیاں دریافت کر لی ہیں کہ ان کے آگے خامیاں کچھ نہیں لگتیں اور ایک شاعر کو اتنا عالی ظرف بہر حال ہونا چاہئے کہ اپنے فن پر کی جانے والی تنقید پورے حوصلے سے سنے اور سوچے کہ کیا واقعی یہ خامی مجھ میں ہے۔ میں بہت اعلیٰ ظرف تو نہیں ہوں مگر آپ کی جانب سے آنے والی تنقید نے واقعی میری غلطیوں سے روشناس کیا۔ لفظ ”ردا“ واقعی میری کمزوری ہے۔ شاید اس لئے کہ عورت کے تحفظ کی علامت ہے اور اس کے چھن جانے سے ایک بڑا گہرا روایتی دکھ تازہ ہو جاتا ہے اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ مردوں کے بنائے ہوئے اس معاشرے میں ایک عورت کو کتنی سمتوں سے آنے والی ہواؤں سے لڑنا پڑتا ہے۔ الوداع اور عدد سی عین غلط العام کی آڑ لے کر بھی ignore نہیں کی جاسکتی۔ البتہ لفظ محترم کے بارے میں شاید میں اتنی غلط نہیں کہ عربی میں محترم کے معنی وہ جس کا احترام کیا جائے اور محترم کے معنی وہ جو احترام کرتا ہے۔ میں نے پڑھا اور اسی تاثر کے تحت محترم، مدجزم، منزم وغیرہ قافیے استعمال کر لئے۔

اس سلسلے میں میری معلومات یہی ہیں لیکن آپ نے ظاہر ہے کہ بغور ہی مطالعہ کیا ہے سو اس لفظ کے تلفظ کے سلسلے میں مجھے ضرور لکھئے گا۔

ڈن میرے محبوب ترین شاعروں میں سے ہے یہ سارے ہی Poets Metaphysical مجھے پسند ہیں مگر ڈن کی جارحیت اور طنازی کچھ اور ہی شے ہے۔ اس دفعہ کے صحیفے میں تو ڈن نہیں ہے شاید اگست تک دیکھنے کو ملے۔ یہ بات لکھ کر کہ قاری ڈن والے مضمون کو پڑھ کر میری شاعری کے مضمون کو زیادہ پسند کرے گا آپ نے میرے اشتیاق کو اور بڑھا دیا ہے۔

یہ جان کر بڑا افسوس ہوا کہ ایبٹ آباد جا کر آپ کی طبیعت خراب ہو گئی۔ دیکھئے تو کیسی عجیب بات ہے کہ جب تک نصیر وہاں رہے۔ آپ لوگوں کا آنا نہ ہو سکا۔ خیر مگر آپ کی طبیعت خراب ہوئی کیونکر، ایبٹ آباد تو ایسی خوبصورت جگہ ہے کہ وہاں بیمار جا کر صحت مند ہو جاتے ہیں خدا کرے اب آپ بخیر و عافیت ہوں۔

زندگی کے بارے میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے اپنی عمر کی پچیسویں منزل میں ہونے کے باوجود میں آپ سے اپنے آپ کو بڑی حد تک متفق پاتی ہوں۔ دیومالاؤں میں بھی دراصل اسی سوال کا جواب پانے کی کوشش کی گئی ہے اور ہندوؤں نے اپنے مسئلہ خیر و شر کو گویا زندگی کی جدوجہد کا محرک بنایا۔ مسئلہ تنازع تک بات پھیلائی گئی لیکن بنیادی بات وہی رہی کہ نیکی کا انجام اچھا اور بدی کا برا نیکی او تار

بنادیتی ہے اور بدی را کھشس۔ یہی حال یونانی اساطیر کا ہے مگر ذرا دیکھئے کہ یہ Poetic Justice بھلا زندگی میں ہوتا کہاں ہے؟ اور بالفرض اگر ہو بھی جائے تو بھی کے دن کی بہار؟ وہی مٹی میں ملتا، چاہے کسو کا سر پر غور ہو یا کوئی Object جانوروں کی سطح پر زندگی گزارنے والا محکوم قوم کا فرد۔ اور اس Ultimate end کے آگے سب کامرانیاں بے حقیقت نظر آنے لگتی ہیں۔ ماندگی کے اس وقفے کو لہر بنانے کی کیا کیا کوششیں نہ ہوتیں مگر فراعنہ مصر کی میوں سے آگے بات نہ بڑھ سکی۔ ہاں اس پورے لایعنی سفر میں مجھے تو روشنی کی بس ایک ہی کرن نظر آتی ہے اور وہ ہے فن مثلاً میں نے یہ جان لیا کہ اللہ نے میری تخلیق اس لئے کی کہ میں شعر کہوں۔ بعض لوگ ساری عمر اپنے کو نہیں شناخت کر سکتے۔ اب یہ ہوا کہ مجھے ایک مقصد مل گیا ایک Positive کام۔ سو اب میں یہ بھی چاہوں گی کہ شعر مجھ سے زیادہ عمر پائیں۔ میری مجبوری تو طبعی ہے۔ عناصر میں اعتدال کب تک رہ سکتا ہے۔ مگر یہ اشعار ایسی کسی مجبوری سے دوچار نہیں ہونے چاہئیں۔ اسی لئے شاعرانہ Fit کے فوراً ”بعد میں بڑی حد تک Detached ہو کر اپنے آپ سے ملنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مگر یہ تو صرف میرا مسئلہ ہے۔ جس میں ممکن ہے کہ میری خود فریبی ہی میری واحد رفیق ہو۔ مجھے تو ان کروڑوں لوگوں کا بھی دھیان آتا ہے جو زندگی کے بے معنی سفر پر ہی چلے جا رہے ہیں اور انہیں بے معنویت کا احساس بھی نہیں! (یہ دولت

میرے بس میں نہ تھا لہذا دہلی تک ہی نشست رہ سکی۔ چونکہ اس وقت ”خوشبو“ میرے پاس نہ تھی لہذا ان سے وعدہ کیا کہ بمبئی میں اختر الایمان صاحب کو دے دوں گی ان کے بہت گہرے مراسم ہیں۔ لہذا اختر الایمان صاحب نے اب تک کتاب پہنچوا دی ہوگی۔ آپ سے ان کی خفگی کوئی ایسی نئی بات نہیں۔ نقاد اور شاعر ہمارے یہاں مضمون چھپنے کے بعد یا تو گہرے دوست بن جاتے ہیں یا جانی دشمن۔ درمیانی راستہ کوئی نہیں۔

رہے سلیم بھائی ————— تو وہ آدمی ہی بے مثال ہے۔ ایسے ظرف کا نقاد کہ کوئی بڑے سے بڑا فقرہ اچھا لے دے، سلیم احمد مسکراتے ہی ملیں گے ————— پلٹ کر جواب ضرور دیں گے مگر ایسا کہ جس میں دل آزاری نہ ہو اور یہ فیشن تو آج کل عام ہو گیا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں کا جینا حرام کر دو وہ تو آپ کے بارے میں یہ کہہ رہا تھا۔ اب چاہے یہ کسی اور طرح ہی کیوں نہ کہا گیا ہو لیکن مذکور الیہ تک بات پہنچتے پہنچتے اتنی بھیانک ہو چکی ہوتی ہے کہ پھر Compromise کی کوئی راہ نہیں رہ جاتی۔ آپ لوگوں کی پرواہ نہ کریں اور سلیم بھائی کو ویسا ہی عزیز رکھیں کہ جو ان کا حق ہے۔

میں حیران ہی تھی کہ یہ اظہار حسین جعفری کون ہیں، ان کا سلام سر آنکھوں پر مگر یہ خط و کتابت کس سلسلے میں کہ آپ کا پوسٹ کارڈ آگیا بڑی دلچسپ بدحواسی تھی۔ ویسے اس دوران اصلی جعفری صاحب کا خط بھی آگیا ہے۔

بیرنگ خط بھیجنا ہے تو بڑی بد تمیزی کی بات لیکن سوچتی ہوں کہ آپ کے مشورے پر کبھی عمل کر ہی دیکھوں شاید اس طرح مل جائے بلکہ بروقت مل جائے۔

نصیر آج کل یہیں ہیں اور وہ اسپتالوں میں کام کر رہے ہیں۔ یہ گویا ایک طرح کی وقت گزاری ہی ہے ورنہ ان کی ساری دلچسپی باہر جانے سے متعلق ہے۔ ٹل ایسٹ کے علاوہ، میری طرف سے ہر جگہ کے لئے رضامندی ہے، دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
بھابی کو آداب، بچوں کو پیار

پروین شاکر



۲۶ جون ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب

آداب

دو تین دن قبل ہی آپ کو ایک مفصل خط روانہ کر چکی ہوں۔ جس میں مضمون بھی شامل ہے۔ خدا کرے کہ آپ کو مل جائے اور پوری حفاظت کے ساتھ ملے۔ اپنی طرف سے تو میں نے بہت احتیاط کے ساتھ بھیجا ہے اس کے سلسلے میں آپ کی پریشانی بجا تھی۔ دراصل تاخیر کچھ میری ہی طرف سے ہوئی۔ میں مضمون کو کئی بار پڑھ کے اور مکمل تاثر سے آپ کو آگاہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر پھر دیکھا کہ ایسے تو دیر ہی ہوئی جا رہی ہے اس لئے میں نے آپ کو خط پوسٹ کر دیا اور ساتھ ہی مضمون بھی۔ کیونکہ آپ کو اس کی ضرورت ہے عموماً میں لکھتی ہوں کہ مجھے روانہ کریں۔ اگر کتابت ہو چکی ہوگی تو عموماً مجھے فوراً ”بھیج دیں گے۔ تب اس کی فوٹو اسٹیٹ رکھ کر میں اس کی اصل صورت آپ کے حوالے کر دوں گی۔ ایک بار پھر اس کرم نوازی کا شکریہ۔

آپ کا موجودہ خط مجھے بالکل کھلا ملا، چونکہ مل گیا میں نے اسی بات پر اللہ کا شکر ادا کیا۔ ڈاک کی اس عام گزیر میں جو گزشتہ کئی دنوں سے

ہمارے ساتھ خصوصی طور پر پیش آرہی ہے مجھے خاصا چوکنا کر دیا ہے۔ کچھ عتاب عمو پر ہے اور کچھ ذہین لوگوں پر جن میں آپ بھی شامل ہیں۔ ورنہ سوچئے کہ اس قدر تواتر سے خط کا غائب ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ کل یا پرسوں سرور سے گفتگو ہوئی تو انہیں بھی اسی مسئلے سے دوچار پایا۔

آپ نے بیرنگ خطوط کا مشورہ دیا ہے لیکن اس صورت میں تو گویا بیرنگ ہونا بہانہ ہو جائے گا پھر تو خط کا Claim بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے فی الحال صبر کیا جائے اور اس طرح خطوط کا تبادلہ ہوتا رہے کہ اللہ کی مرضی اسی میں ہے۔

اگر یہ مضمون آپ نے بے مروتی سے متاثر ہو کر لکھا ہے تو میں سوچتی ہوں کہ میری اخلاق مندی کیا رنگ دکھاتی! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ صدیقی صاحب اتنا اچھا مضمون لکھ کر بے انصافی کا خدشہ۔

دوسرا ایڈیشن جو میں نے لکھا ہے اس میں بار دوم لکھا ہے غالباً "اشتہار میں رہ گیا ہے۔ عمو ہیں بھی تو اتنے مصروف ہزاروں ان کے کام۔ شاعری، افسانہ نگاری اور کالم نویسی کے علاوہ ————— سو کوئی بات نہیں اگلی بار ضرور اضافہ کر دیں گے۔ پبلشر صاحب مجھے آئندہ ہفتے کتابیں بھیجیں گے۔ فوراً "ہی آپ کا حصہ آپ تک پہنچ جائے گا۔ "خوشبو" آپ بے شک خریدئے لیکن کسی کو تحفتاً "دینے کے لئے۔ اپنے لئے نہیں کہ وہ خوشی میرے لئے چھوڑ دیجئے۔

ہاں صدیقی صاحب میرے ساتھ چلنے والوں میں کچھ تو واقعی بہت پیچھے

رہ گئے ہیں لیکن کچھ کے لئے احساس ہوتا ہے کہ یہ ابھی ہم سے بہت آگے ہیں۔ بس آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ دعا کیجئے کہ مجھے اپنے آپ کو کبھی دہرائانا نہ پڑے۔

مضمون میں خاصے شعر تو آپ نے کوٹ کر دیئے ہیں —————
 اچھا ہی ہوا کہ بعض پسندیدہ اشعار کو خوف اور طوالت کی وجہ سے آپ نے شامل نہ کیا۔ ورنہ حاسدوں کو ایک اور بہانہ مل جاتا ————— اور ایسے میں آدمی دکھتا ہی ہے۔

میں بڑی حد تک صحت مند ہو چکی ہوں اور اب پہلی سے کالج جوائن کرنے والی ہوں۔ گو کہ ابھی زیادہ Strain نہیں لے پاتی لیکن بہر حال Normalize ہونے کے لئے اس مرحلے سے تو گزرنا ہی پڑتا ہے۔ بس آپ کی دعائیں ساتھ رہتی رہیں تو میں جلد شفا پا جاؤں گی۔

اعظمی صاحب کے متعلق افسوس ناک خبر مجھے بھی دلی سے ملی۔ میں ان کی زبردست مداح تھی مگر اپنی بد قسمتی کے باعث اتنے قریب جا کر بھی ان سے نہ مل سکی۔ ”خوشبو“ انہیں بھجوا دی تھی اور ان کا ارادہ بھی تھا اس پر کچھ لکھنے کا ————— مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا خداوند ان کی روح کو سکون دے۔

جسمانی صحت سے بڑھ کر ذہنی صحت ہمیشہ میرے لئے اہم رہی ہے اور آپ کے مراسلات کے بعد یہ صحت روبہ ترقی ہی ہوگی۔ سو اطمینان سے

خط لکھئے۔

بھابی کو آداب بچوں کو پیار۔

پروین شاکر



الطبیعیاتی پس منظر میں مطالعہ بہت گہری نظر سے کیا گیا ہے۔ اس کے مشہور Comments کو بھی آپ نے متعارف کرایا لیکن چند اہم نکات کی عدم موجودگی کی وجہ سے مجھے کچھ تشنگی کا احساس ہوا۔

سب سے پہلے تو یہ کہ ڈن کے ہم عصر شعراء کا آپ نے بہت سرسری تذکرہ کیا ہے جبکہ ڈن کی توانائی ابھری ہوئی ہے۔ ان کے باہمی تقابل سے! جس طرح وڈرزور تھ کا تھا تذکرہ اس کے پورے ادبی مرتبے کو واضح نہیں کر سکتا اور اس کے لئے تمام Romantics کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ اسی طرح

Juvelian Town Shed, Sir Henry Watton, John Hoskins,
John Cleveland, Sir John Suckling, Thomas Carew,
Henry Vaughan, Richard lovelace, Richard Crashad, G
herbert, Cowley, Stanley

کا تذکرہ بھی ناگزیر ہو جاتا ہے بالخصوص Poetry..... میں ان کا انداز فکر ایک ہی مکتبہ سے تعلق رکھنے کے باوجود ان کو بے حد ممتاز کر دیتا ہے۔ ایک اور اہم نکتہ جس کی طرف نہ معلوم آپ نے کیوں اشارہ نہیں کیا۔ وہ ڈن کی نظموں کی بے حد براہ راست Opening ہے خاصی جارحانہ

مثلاً

For God's Sake Hold thy tongue and let me
love

میں بھی آپ نے اس کی رائے دیکھی ہوگی۔ سیپ کے تبصرے کے لئے
میں بھی ذرا متفکر تھی مگر شکر ہے سب ٹھیک ہو گیا۔

پارو میرا نک نیم ہے اور پارہ بھی ————— اس پارو کو آپ شہ
پارہ یا مہ پارہ قسم کی چیز نہ سمجھئے گا بلکہ یہاں پارہ اپنے اصلی سائنسی معنوں
میں استعمال ہوا ہے۔ بچپن میں اس قدر شریر ہوا کرتی تھی کہ میری سیمابی
طبیعت کو دیکھتے ہوئے گھر والوں نے مجھے پارہ کہنا شروع کر دیا اب شرارت
تو ختم ہو گئی لیکن نک نیم رہ گیا کچھ پارہ، کچھ پارو کہتے ہیں۔

آپ کو یہ سن کر بڑی مایوسی ہوگی کہ میں نے فارسی تقریباً ”نہیں پڑھی
————— شاید کلاس 8th تک۔ میرے نانا کلکتہ یونیورسٹی کے فارسی
کے ایم اے تھے۔ سو بے چارے جب تک جیتے رہے مجھے فارسی پڑھانے
کی کوشش کرتے رہے۔ حافظ سعدی، عرفی و نظیری جس حد تک انہیں زبانی
یاد تھے پڑھا دیا۔ پھر کچھ پروین اعتصامی کو پڑھا، ادھر جدید فارسی شعراء کا
کچھ کلام مجھ تک پہنچا ہے مگر وہ اتنا جدید ہے کہ اسے صرف چھٹیوں میں ہی
پڑھا جاسکتا ہے۔ نصیر باہر چلے جائیں تو پھر مطالعہ کی اس دردناک کمی کو میں
یہاں بیٹھ کر پورا کرنے کی کوشش کروں گی اور کچھ عربی سے بھی واقفیت
حاصل کرنے کی کوشش ضروری ہے۔

بیماری کے دوران میں نے کچھ چیزیں دوبار پڑھیں کچھ پہلی بار

Don Quixote' Greek Mythology myths of india

ماضی کے مزار ۲+۵=۵، کار جہاں دراز ہے Robert Frost روزن

دیوار سے 'زرو پتے My Story By KDas اور سیپ' نئون اور ماہ نو کے تازہ شمارے، ساتھ ہی خط و کتابت جیسا کہ آپ نے لکھا ہے کچھ بڑھ گئی کہ اب ہندوستان کے لوگ بھی شامل تھے اور ہیں۔

یعنی کی کتابوں میں 'جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہ نام شامل ہیں' آگ کا دریا، میرے بھی صنم خانے، سفینہ غم دل، ہاؤسنگ سوسائٹی، آخر شب اور کار جہاں دراز ہے۔ میں ان کے آخری ناول "کار جہاں دراز" کی جلد اول پاکستان لائی ہوں جس کی یہاں اشاعت کے حقوق انہوں نے مجھے دیئے ہیں۔

گفتگو کا کوئی شمارہ میں نے نہیں دیکھا۔ جب سے دوبارہ شروع ہوا ہے سلمیٰ آپا کو لکھوں گی کہ ایک کاپی مجھے بھیج دیں۔ جو نہی لکھ پڑھ سکی آپ کو روانہ کر دوں گی۔ انہوں نے مضمون لکھا ہے تو یقیناً معرکے کا ہوگا۔ وہ باپ کی طرح کم گو ہیں مگر جو کچھ کہتی ہیں یقین سے کہتی ہیں۔

یوسفی صاحب سے میرے رسمی تعلقات بھی نہیں ہیں۔ میں ان کی دیرینہ نیاز مند ہوں اور بس۔ ایک بار احسان رشید صاحب کے بڑے بھائی کے ہاں ملاقات ہوئی تھی، اس کے بعد شاید ایک یا دو بار فون پر گفتگو ہوئی۔

مجروح صاحب سے میں دہلی میں صرف سلام دعا کی حد تک ملی۔ پھر ایک ہجوم مجھے بہاتا ہوا ان سے دور لے گیا۔ بمبئی میں میرا قیام بہت مختصر تھا۔ یعنی سے بھی ٹھیک طرح نہیں مل پائی بس ایک دن

ساتھ گزارا۔

ہندوستان میں 'میری کتب کے ہندی ورژن کا معاملہ طے پا گیا۔ غالباً'
ستمبر تک کتاب آجائے گی۔

دعا کریں کہ پنڈی آنے کی کوئی صورت بن جائے۔ نصیر چھٹی کی
کوشش تو کر رہے ہیں۔

پروین شاکر



۱۹ جولائی ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

خدا کا شکر ہے کہ آپ نے میری بدتمیزی کا برا نہیں مانا۔
 ڈن سے اپنی خصوصی دلچسپی کی وجہ سے دراصل میں اس پر شائع یا تحریر
 ہونے والی ساری تحریروں کو 'اس مفروضے کے تحت دیکھنے کی عادی ہو گئی
 ہوں جو میں نے اس کی شاعری کے بارے میں بنا رکھا ہے۔ ادب کے
 متعلق میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس کا کسی ڈگری سے کوئی تعلق نہیں
 ————— یونیورسٹیاں صرف رہنمائی کے لئے ہوتی ہیں۔ فطری ذوق کا
 ہونا خدا کی نعمتوں میں سے ایک ہے اور آپ بہر حال اس سے مالا مال ہیں
 اور یہ آپ کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ پوری خندہ پیشانی سے مجھے سن لیا۔
 ہاں صدیقی صاحب میں ذرا تیز پڑھتی ہوں۔ 'شاید اس لئے کہ زندگی
 میں کتابوں سے زیادہ سچا دوست کسی کو نہیں پایا اور جب Understanding
 مکمل ہو جائے تو ابلاغ میں دیر نہیں لگتی مگر حافظہ کوئی بہت اچھا نہیں
 ————— اکثر اپنے اشعار بھول جاتی ہوں۔

اچھا تو روزن دیوار سے کی تقریب پنڈی میں ہو چکی ہے؟ کس کس نے

مضامین پڑھے لکھے گا اور یہ کہ اس کا انتظام کن لوگوں نے کیا تھا۔
 ————— اگر ”خوشبو“ کی تقریب وہاں ہوئی تو آپ کی آمد ہی میرے
 لئے باعث افتخار ہوگی۔ ————— رہی مضمون پڑھنے کی بات تو میں
 مضمون پڑھنے سے زیادہ لکھنے کو اہمیت دیتی ہوں کہ لکھے ہوئے حروف ہی
 زندہ رہتے ہیں اور یہ کرم آپ مجھ پر کرچکے ہیں۔ ————— سر میں آپ
 کا اصول نہیں توڑوں گی۔

میرا خیال ہے کہ شاعری ہی میرا کیریئر ہے۔ ————— اور جہاں تک
 مادی اعتبار سے کسی بہتر کیریئر کے انتخاب کی بات ہے تو اتنا ہی جانتی ہوں
 کہ اگر میں ڈاکٹریا سائنس دان بن جاتی تو اس طرح اپنے کو شعر کے لئے
 وقف نہیں کر سکتی تھی۔ سو یہ اچھا ہوا برا نہ ہوا۔ دعا کیجئے کہ میری زندگی کی
 کوئی خوشی اتنی شدید نہ ہو کہ مجھے شاعری سے دور لے جائے۔ اب میں خود
 کو Committed محسوس کرتی ہوں۔ ————— اور اس ضمن میں آپ کے
 حسن ظن کو کیا کہوں۔

معاهدے کی رو سے کتاب کا ہندوستانی ایڈیشن دسمبر تک آجانا چاہیے
 ————— وہ مجھے کاپیاں روانہ کریں تو آپ کو بھی بھیجوں گی۔ (آپ
 سوچ رہے ہوں گے اور ہنس رہے ہوں گے کہ پاکستانی ایڈیشن تو بھجوا دیا
 نہیں ہندوستانی ایڈیشن بھجواؤں گی) ایک اور ادارے نے <خوشبو> کا
 پنجابی ترجمہ کرنے کی اجازت مانگی، میں نے دے دی ہے۔ امرتسر سے چھپے
 گی شاید۔

رہ گئی میرے نک نیم کی بات تو اپنی شفقت اور محبت کی وجہ سے
 میرے گھر والوں سے کسی طرح کم تو نہیں۔ جی جو چاہے نام چن لیں۔
 شمیم احمد صاحب کی کتاب اپنے تیکھے پن کی وجہ سے مجھے بہت اچھی
 لگی مگر کہیں کہیں وہ بہت جذباتی لگے۔ مثلاً فرید جاوید کو انہوں نے بہت بڑا
 شاعر کہا ہے اور مثال کے طور پر جو اشعار نقل کئے ہیں وہ ہرگز ان کے
 دعوے کی تائید نہیں کرتے۔ قرۃ العین کا جائزہ بالکل سرسری ہے۔ اتنی
 بڑی کتاب میں عینی کے لئے صرف تین صفحے! پھر کچھ ہنگامی مضامین بھی
 شامل کر لئے ہیں جن کا پس منظر عام قاری Guess نہیں کر سکتا۔ اس لئے
 ذرا کینوس محدود ہو گیا ہے۔ ایک وجہ کتاب کا بہت Late چھپنا بھی ہے۔
 آپ کا مضمون اگلے خط میں انشاء اللہ واپس کر دوں گی۔ عمو نے ابھی
 مضامین نہیں بھیجے ہیں بروشر حاضر ہے۔

گھر میں سبھوں کو دعا و سلام نصیر کی جانب سے آداب
 Interview: P.S. کا سلسلہ کب تک ہو رہا ہے۔

پروین شاکر

□#□#□

۲ اگست ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے

کمال ہے آپ بروشر کی کاپیاں ملنے پر شکر یہ ادا کر رہے ہیں یہ تو آپ کا حق تھا۔ مجھے افسوس تو اس بات کا ہے کہ میرے پاس اور بروشر نہ تھے ورنہ میں آپ کو زیادہ بھیجتی _____ کہ اگر پھر کوئی مہرباں آپ سے آکر ایک کاپی لے جاتا تو آپ کے پاس پھر کچھ نہ کچھ باقی رہ جاتا۔ جی ہاں _____ اس کے بارے میں آپ کا خیال درست ہے یہ دراصل دو بار چھپے تھے اور دوسری بار چھپنے میں ذرا فرق آگیا تھا۔

کشمور نے آپ سے بڑے اعتماد کے ساتھ مضمون طلب کیا ہے اور کشمور کی یہی اپنائیت مجھے پسند ہے۔ اس نے کبھی روایتی مدیروں کی طرح ٹھسے سے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی اللہ اس کی گردن کو مدیرانہ کلف سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔

جدید شاعری کا برطانوی رخ ایک بڑا چونکا دینے والا عنوان ہے۔ اس مضمون میں دراصل آپ کے پیش نظر کیا بات رہی؟ یہ آپ کی بڑی کرم نوازی ہے کہ میری ایک دو نظموں کو بھی شامل کیا ہے۔ او تھیلو پر یاد آیا کہ

ابھی دو تین دن قبل میں نے ایک نظم لکھی ہے مہکتہ۔ سوچا کیوں نہ آپ کی دلچسپی کی خاطر آپ کو ارسال کروں۔

ہاں _____ مجھے کتاب کے سلسلے میں یہی گمان ہوا تھا کہ شاید آپ کو تقریبات رونمائی میں مضمون پڑھنا پسند نہ ہو جیسے سلیم احمد صاحب کو _____ سلیم بھائی سے جب میں نے اپنی تقریب میں مضمون پڑھنے کو کہا تو انہوں نے کہا نہیں پروین میں مضمون وہاں نہیں پڑھوں گا کیونکہ میں نے عہد کر لیا ہے کہ اس قسم کے جشن میں کبھی حصہ نہ لوں گا _____ مگر میں تم پر ضرور لکھوں گا۔ _____ سلیم بھائی کی بات کا میں نے بالکل برا نہیں مانا _____ بڑے نقادوں کے اصول بھی بڑے ہوتے ہیں _____ لیکن سلیم بھائی نے جس خلوص سے انکار کیا تھا اس سے مجبور ہو کر انہوں نے اپنے اصولوں میں تھوڑی سی لچک پیدا کی _____ اور ٹی وی پر میرے پروگرام <نئی تصانیف> میں شرکت کی اور بہت اچھا بولے _____ یہ پروگرام عنقریب ٹیلی کاسٹ ہوگا۔ آپ کو شش کر کے ضرور دیکھئے گا _____ سو بات کہنے کی صرف یہ تھی صدیقی صاحب کہ اگر آپ میری تقریب میں شرکت کر لیں _____ تو ایک اعزاز تو میرے لئے یہی بہت بڑا ہے کہ ادب و شعر کا ایک سچا پارکھ یہاں موجود ہے۔ پھر اگر کچھ پڑھ بھی دیں تو اور عزت افزائی ہے۔ مگر میں ان باتوں کا اتنا برا نہیں مانتی صدیقی صاحب۔ شاید میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ میرے نزدیک لکھے ہوئے حرف کی زیادہ اہمیت ہے ہاں _____

آپ نے درست کہا _____ ابھی تو مجھے نقادوں سے پھٹتا ہے اور ہمارے ملک میں Critical recognition بڑی مشکل سے ملتی ہے _____ بعض شاعروں کو تو سو سو برس انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اپنا کام تو بس میں یہ چاہتی ہوں کہ بے نیازانہ لکھے جاؤں۔

جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے تو ہندوستان میں واقعی عینی اور خشونت سنگھ بہت موزوں تھے۔ مگر عینی اپنی کتاب پر مصروف ہیں اور خشونت کی صحافتی مصروفیات اس کی اجازت نہیں دیتیں۔ پروفیسر علی احمد صاحب کا میں نے غالب کا ترجمہ پڑھا تھا۔ مجھے تو اچھا نہیں لگا۔ _____ ہاں جی الانہ صاحب سے کہہ سکتی ہوں مگر وہ بذات خود اردو زبان سے نااہل ہیں۔ _____ پاکستان میں اس کام کے لئے مناسب ترین آدمی ایک ہی تھا۔ _____ ڈاکٹر جان جوزف مگر آج کل وہ اٹلی میں ہیں۔ _____ آئیں تو ان سے بات کروں۔

کتابوں کے سلسلے میں آپ میری رائے سے بڑی حد تک متفق نظر آنے کے باوجود اختلاف رکھتے ہیں۔ ان رشتوں کی حیثیت اپنی جگہ مسلم مگر کتابوں نے آج تک کبھی مایوس نہیں کیا۔ _____ کوئی بت نہیں توڑا۔ اگر انسان بھی ایسے ہوتے تو بات ہی کیا تھی۔

جی ہاں۔ _____ عموماً مجھے بھی یہی لکھا ہے کہ رسالہ اگست کے اوائل میں آرہا ہے آج کل تو وہ اپنے گاؤں گئے ہوئے ہوں گے۔ _____ میرا خیال ہے ان کی واپسی تک یہ پرچہ پریس سے آچکا ہوگا۔

دیکھئے اب کے کیا ہوتا ہے سنا ہے کسی صاحب نے اختلافات پر بھی مجھ سے
بڑی خفگی کا اظہار کیا ہے۔

• نہیں۔ مضمون اب اپنے پاس رکھئے۔۔۔۔۔ مجھے تو مطلوبہ شکل
میں مل جائے گا آپ اسے ہندوستان کے کسی پرچے میں بھیج دیجئے۔
مضمون آپ جعفری صاحب کو ہی بھیجئے۔۔۔۔۔ سنا ہے اب رسالہ
خاصاً باقاعدہ ہو گیا ہے اور اگر نہیں بھی تو کم از کم معیاری تو ہے!
ڈن والا مضمون روانہ کر رہی ہوں۔

ارے صدیقی صاحب! آپ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ میں نے اس
Job کا ذکر تک نہیں کیا۔۔۔۔۔ میں نے تو جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے
اس خط کے فوراً بعد جو جواب لکھا تھا اس میں یہ لکھ دیا تھا کہ میں نے
فارم بمعہ ضروری کوائف روانہ کر دیا ہے۔ میں تو جب سے روز Letter
Interview کا انتظار کر رہی ہوں۔ سو طے یہ ہوا کہ آپ گواہ چست قطعی
نہیں بنے۔

کلیم عاجز صاحب سے میری دہلی میں سرسری ملاقات ہوئی تھی
۔۔۔۔۔ مشاعرے میں، لیکن اس سے قبل میں وہ جو شاعری کا سبب
ہوا پڑھنے کی ناکام کوشش کر چکی تھی۔۔۔۔۔ وہ میرے والد کے
دوستوں میں قطعی نہیں ہیں۔۔۔۔۔ بلکہ کلیم صاحب ان کے دوستوں
کے غالباً "دوست یا رشتہ دار ہیں۔۔۔۔۔ ہندوستان جانے سے
قبل ۱۳۰ روپے کی ڈی لکس کتاب میرے پاس بھجوائی گئی کہ میں اس پر

تبصرہ کروں۔۔۔۔۔ میں نے کتاب دیکھی۔۔۔۔۔ کتنے تو مصغرے
 ہی وزن سے گرے ہوئے تھے..... کا بے تحاشہ استعمال اور بے اندازہ
 فارسیت مجھ سے برداشت نہیں ہوئی۔ میں نے ابا سے کہہ دیا کہ میں نہیں
 چاہتی کہ آپ کے مراسم آپ کے دوستوں سے خراب ہوں۔ اس لئے میں
 اس کتاب پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔۔۔۔۔ دہلی میں مشاعرے
 میں بجز سلام دعا کے اور کیا ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ میری مصروفیات مجھے
 کسی اور طرف بہا کر لے گئیں اور وہ شاید اگلے دن واپس چلے گئے۔ یہاں
 آئی تو میرا آپریشن ہونا تھا۔۔۔۔۔ مل نہیں سکی ممکن ہے انہوں نے
 برا مانا ہو مگر میں کیا کروں صدیقی میں بہت بری ہوں مگر منافق نہیں ہوں۔
 مجھ سے فضول شعروں پر واہ واہ نہیں ہو سکتی اور جب ان سے ملتے تو شعر
 بھی سننے پڑتے۔۔۔۔۔ شعر سننے تو داد بھی دینی پڑتی۔۔۔۔۔ اور یہ
 آزمائش بہت کڑی تھی۔

چلے عطا بھائی خوش رہے ہوں گے۔۔۔۔۔ اپنی اس کتاب کے
 لئے وہ تھے بھی بہت جذباتی۔۔۔۔۔ مجھے دو دو کانپیاں دے گئے تھے۔
 مختلف اوقات میں ان کی شخصیت، قلم، ادبی آراء نے مل جل کر اچھا کام
 دکھایا۔ ویسے وہ خود بھی محفل ساز آدمی ہیں اور اب تو بات ان کی کتاب
 کی بھی تھی۔

تقریب کا سلسلہ کچھ میری کاہلی اور کچھ عمو کی مصروفیات اور کچھ ملکی

حالات کی بنا پر شروع نہیں ہو پارہا ہے ————— اب تو دوسری کتاب
 تیار ہے ————— سوچتی ہوں کہ اب اسی کا کام ہو میں نے اس کتاب
 کا نام ”ہوا برد“ رکھا ہے ————— اپنے اس شعر سے متعلق خیال تھا
 کہ ”ہوا برد“ میری ہے پھر کتاب کے مزاج کو بھی تو Depict کرنا ہے۔

آنسو ر کے تو آنکھ میں بھرنے لگی ہے ریت
 دریا سے بچ گئے تو ہوا برد ہو گئے

کالج ابھی بند ہیں باجی کو آداب
 نصیر کی جانب سے سبھوں کو آداب

پروین



میکبتہ

دشت شب رنگ کے اس ٹیلے پر
 تین ہم ذات چڑیلوں کی ملاقات ہے پھر
 اپنے منتر میں کس نام کو دہراتے ہوئے
 سانپ کی آنکھوں سے اطراف و جوانب پہ نظر رکھتے ہوئے
 گدھ کی ناقابل تسکین ازلی بھوک کے ساتھ

سرخ ہونٹوں پہ زباں پھیرتی ہیں
 حرف تحریر کے زہر اب ہلاہل میں ڈبوئی ہوئی خوش لمس نوید
 اس متی زاد کو دینے کے لئے بیٹھی ہیں
 جس کے کیسے میں تشکر کا کوئی لعل نہیں

ہو چکی طالب منصب کو بھی جمشید کلاہی کی خبر
 زندگی بھر کی رفاقت کے چلو دام چکے
 لیکن اس خنجر گل خام کا کیا ہو
 کہ لرزتے ہوئے ہاتھوں میں ابھی تک ہے اور
 جس کی خوشبو سے دروہام کے اعصاب تنے جاتے ہیں

کانپتے دل کی خود آسیبی میں
 آنکھوں میں نیند
 چونکتی آنکھوں کا مقوم ہی بیداری ہے
 نیند مچھلی کی طرح ہاتھ سے کچھ ایسے پھسل جاتی ہے
 جیسے اس کو کسی بد خواب کی آگاہی ہو

آنکھ کی طرح یہ بے خواب گھڑی
 دست لرزیدہ پہ بھی آئی ہے

ساحل بحر عرب کے لب سے
 مشک و عنبر کی طلب ایک عجزہ کو بھی ہے
 ہاتھ پانی میں ہے

اور

آنکھ میں در آئی ہے
 ساری دنیا کے سمندر کی تلاش!



۱۶ اگست ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب

آداب

پچھلے دنوں جب میں Acute bronchitis میں مبتلا ہو کر اسپتال میں تھی تو کالج کے چوکیدار نے گھر آکر اطلاع دی کہ اسلام آباد سے صدیقی صاحب تشریف لائے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ صرف دو تین دن کے لئے یہاں قیام ہے۔۔۔۔۔ جب میں گھر آئی تو سسرال میں چونکہ فون نہیں ہے اور مجھے فوراً "چلنے پھرنے کی اجازت نہیں تھی لہذا دل مسوس کر رہ گئی۔۔۔۔۔ مجھے اس موقع کو ہاتھ سے کھودینے کا اتنا ملال ہے کہ کیا بتاؤں۔ پھر دس یا گیارہ تاریخ کو آپ کا خط ملا جس میں کسی قسم کی آمد کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔۔۔۔۔ یہ اچانک کراچی آنے کا پروگرام کیسے بن گیا؟ کیا کسی سرکاری مصروفیت کے تحت آئے تھے؟ آپ کا قیام کہاں تھا؟ ویسے آپ کے پاس میرے گھر کا پتہ تو تھا۔۔۔۔۔ اگر آپ تشریف لے آتے تو شاید کیا یقیناً " ملاقات ہو جاتی۔ اسپتال میں سسی۔۔۔۔۔ چند جملوں کا تبادلہ تو ممکن تھا ہی۔۔۔۔۔ سکون اور اطمینان سے پھر کبھی مل بیٹھتے۔۔۔۔۔ مگر کم سے کم ملاقات تو ہو ہی جاتی۔۔۔۔۔ اب اتنی افراتفری میں مت آئیے گا۔۔۔۔۔ ہاں

کیا فرحت باجی بھی آپ کے ساتھ تھیں؟

چھٹیوں کے متعلق خاصی حوصلہ شکن اطلاع آپ نے فراہم کی ہے
 ————— یعنی سال بھر میں کل ایک وہ بھی Earned اور اس کے علاوہ
 کوئی Summer Vacation وغیرہ نہیں۔ صدیقی صاحب میں تو اپنی صحت
 کے پیش نظر زیادہ سے زیادہ چھٹیوں والی جاب میں Interested ہوں
 ————— پھر اگر کہیں مجھے کوئی نظم وغیرہ لکھنی ہوتی ہے تو میں اکثر چھٹی
 کر جاتی ہوں۔ ————— یہ تو بڑی گڑبڑ والی بات ہے۔ پھر آپ کا کہنا ہے
 کہ کچھ پی ایچ ڈی والے حضرات بھی ہیں۔ بھلا ان کے سامنے میرا کیا
 چراغ جلے گا۔ مگر میں انٹرویو دینے ضرور آؤں گی۔ ————— جاب سے
 زیادہ اس لئے کہ تھوڑی تفریح رہے گی۔ میرا پروگرام وہاں سے لاہور
 جانے کا بھی ہے۔

ویسے آثار کچھ نیک نہیں نظر آتے۔ ————— آپ کا کیا خیال
 ہے؟

سلیم بھائی کی آڑ لے کر آپ نے میری اچھی خبر لی۔ ————— بس
 کچھ ہی دنوں میں آپ کی شکایت بھی دور ہو جائے گی۔

ان کی رائے کی میری نظر میں بڑی اہمیت اور وقعت ہے۔ سو پروگرام
 میں ان کی شرکت گویا میرے لئے باعث افتخار ہی ہے۔ سجاد میرا اور جمال
 احسانی کی بالترتیب شعری Insight اور ذوق کی میں قائل ہوں۔ اس دن
 کراچی میں شدید بارش ہو رہی تھی نہ معلوم کس طرح یہ پروگرام ریکارڈ

ہوا۔ بے چارے جمال کو تو ہم نے بالکل Eleventh Hour پر شامل کیا ہو سکتا ہے کہ اس نے برا مانا ہو مگر بہت اعلیٰ طرف ہے اظہار نہیں کیا۔ اس ساری افرا تفری کے باوجود پروگرام ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ سلیم بھائی بھی مطمئن ہیں۔

آج کل تو لوگوں کو اسلام لاحق ہے۔ غالباً ”بعد رمضان ہی اس کی باری آئے گی اگر مجھے پہلے سے تاریخ معلوم ہو گئی تو آپ کو فوراً Intimate کر دوں گی۔

سلیم بھائی کی کتاب ادھوری جدیدیت میں نے کسی کے پاس اتنی رواروی میں دیکھی کہ کتاب کا حق ادا نہیں ہوا۔ سوچ رہی ہوں کہ اب کے صدر کی طرف نکلوں تو اسے خرید ہی ڈالوں پھر کھل کر آپ سے گفتگو ہوگی۔

مجھے پتہ تھا کہ آپ کو میری نئی کتاب کا نام پسند نہیں آئے گا۔ آپ لوگوں نے میرے ساتھ Softness کو اتنا وابستہ کیا ہوا ہے کہ ذرا بھی کھردرا پن برداشت نہیں۔ مگر سارا پرالہم یہ ہے کہ میری اگلی کتاب کا مزاج خوشبو سے بڑی حد تک مختلف ہے اور ہوا برد (جیسا کہ آپ نے بالکل درست اندازہ لگایا۔۔۔۔۔ میری اپنی ہے۔) اس مزاج کو بہت اچھی طرح Depict کرتی ہے۔۔۔۔۔ میں آخری بار مسودے کو ترتیب دے لوں تو آپ کو بھیجوں گی۔ میرا خیال ہے تب آپ اپنے آپ کو مجھ سے متفق پائیں گے۔ عمو کے پاس جتنی چیزیں ہیں ان کی کتابت غالباً انہوں

نے شروع کرادی ہے۔ ان کا پروگرام دسمبر تک لانے کا ہے۔
 لیجئے، بینا تو اتنا خوبصورت نام ہے۔۔۔۔۔ میں نے تو ترک شاید
 اس کو اس لئے کر دیا تاکہ تخلص پالنا مجھے کچھ اچھا نہیں لگا۔۔۔۔۔ نہ
 ہی تخلص کی ناگزیریت مجھے اپیل کر سکی۔ یہاں مجھے آپ سے شدید
 اختلاف ہے۔

ڈاکٹر جوزف۔۔۔۔۔ ایک واقعی بے حد قابل احترام اور معتبر نام
 ہے اور اب تک کی ملاقاتوں میں تو میں کبھی مایوس نہیں ہوئی۔
 آج کل اٹلی میں ہیں اور ممکن ہے کہ ابھی کچھ عرصے وہیں رہیں
 ۔۔۔۔۔ کچھ ان کی مصروفیات ایسی ہی ہیں۔ میرے ذہن میں دو چار
 نام اور آرہے ہیں دعا کیجئے کہ ان میں سے کسی ایک سے میری Frequency
 بن جائے۔ میں جب تک تخلیق کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ اللہ سے دعا کرتی
 رہوں گی کہ مجھے ترجمے سے بچائے، چاہے وہ اپنی نظموں کا ترجمہ ہی کیوں
 نہ ہو۔

عمو کو میں نے محترم کے سلسلے میں لکھ دیا تھا۔۔۔۔۔ اور شاید
 میں نے آپ کو مطلع بھی کر دیا تھا کہ اگر اس کی کتاب بےجسبہ ہو سکی ہے تو
 تصحیح ہو جائے گی۔۔۔۔۔ ورنہ شاید کوئی نوٹ ووٹ لگے۔ ایک بار پھر
 یاد دہانی کرادوں گی۔ البتہ خانہ جنگی والے حصے کے متعلق مجھے علم نہیں کہ
 عمو نے کیا کیا ہوگا۔

جدید شاعری کا برطانوی رخ، اگر کشور کسی قریبی اشاعت میں کر رہی

ہیں تو ٹھیک ورنہ مجھے اس کی ایک کاپی پڑھنے کو دے دیں۔ مجھے اتنا اشتیاق ہے اسے دیکھنے کا۔

آخر میں نے آپ کو کتابوں کی بہتر رفاقت کا قائل کر ہی لیا۔ آپ نے بالکل درست لکھا۔۔۔۔۔ کتابیں کم ظرف نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔ انسان تو احسان کی طغیانی پر ہی اتر آتا ہے۔

ممبکتھ کے سلسلے میں، میں آپ سے قطعی ناراض نہیں ہوں۔ آپ نے جو کچھ لکھا، اپنے علم اور تجربے کے پس منظر میں لکھا مگر بس آپ ایک بار اس نظم کو پاکستان کے موجودہ سیاسی پس منظر میں رکھ کر بھی دیکھئے۔۔۔۔۔ کیا تب بھی آپ کو اس ڈرامے کی Poetic Paraphrase معلوم ہوتی ہے!۔۔۔۔۔ آپ جب ممبکتھ کو پہچان لیں گے تو نظم کی ایک نئی جہت آپ کے سامنے آئے گی۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔

جہاں تک نبض کی گرفت کا تعلق ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ شعوری طور پر تو شاید اب نہیں۔۔۔۔۔ لیکن نظم چونکہ سیاسی ہے لہذا ممکن ہے کہ اس کے کھردرے پن کو کچھ کم کرنے کے لئے میں نے آہنگ پر کچھ زیادہ توجہ دی ہو۔۔۔۔۔ میں آئندہ اس نکتے کو پیش نظر رکھوں گی۔

روزے دوزے میرے ہرگز نہیں چل رہے۔ ثواب سے اتنی محبت مجھے کبھی نہیں رہی۔۔۔۔۔ آپ کے دین و مذہب کو پوچھنے کی کیا

ضرورت ————— کب کا ترک اسلام کیا ضرورت سے زیادہ واضح ہے
 ————— اور اپنا حال بھی کچھ مختلف نہیں۔

نیا دور کان۔ م۔ راشد نمبر میں نے دوران علالت ہی ختم کر لیا۔ اس
 پر اگلے خط میں گفتگو ہوگی۔ جعفری صاحب کا پتہ ہے۔

10-Seeta Mahal

B.P.Road Bombay 4000

خدا حافظ

پروین

□ □ □

۲۴ ستمبر ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

آج جب طویل انتظار کے بعد آپ کا خط ملا تو یہ روح فرسا اندازہ ہوا کہ آپ کو میرے خطوط نہیں ملے۔ میری بالکل سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر ہماری خط و کتابت سے کس کو اتنی دلچسپی ہو گئی ہے جو یا تو مجھ تک آپ کے خط نہیں پہنچنے دیتا یا میرے جوابات غائب کر دیتا ہے۔ خط میں نے دونوں آپ کی یونیورسٹی کے پتے پر بھیجے تھے خدا کے واسطے اپنی یونیورسٹی کی ڈاک چیک کروائیے۔ دیکھئے اس کی وجہ سے ایک بار پہلے بھی ہم لوگوں میں غلط فہمی پیدا ہو چکی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ جو ایک ذہنی Frequency ہماری بن گئی ہے وہ 'of all the reasons' محکمہ ڈاک کی وجہ سے کسی طرح بھی مجروح ہو۔

آپ سے ناراضگی؟ مگر کیوں؟ اور جہاں تک Critical Appreciation کا تعلق ہے تو اس کا دوستوں سے کیا ناٹھ؟ آپ نے جب مجھ پر مضمون لکھا تو ہماری کوئی ایسی Intimacy نہیں تھی۔ وہاں آپ نظیر صدیقی تھے۔ میرا تعلق تو صدیقی صاحب سے ہے۔

سو یہ بھول جائیے کہ زندگی میں کبھی کسی ادبی، علمی اختلاف کی وجہ

سے میں ناراض ہو سکتی ہوں۔ چاہے اس کا تعلق براہ راست میری اپنی شاعری سے ہو!

آپ کے دونوں مضامین کیا ایک بار اور پڑھ لوں؟
ہندوستان سے جواز آیا ہے ————— عسکری صاحب پر آپ کا
ایک مضمون اس میں شامل ہے ————— میں تینوں چیزیں آپ کو کل
رجسٹر کر رہی ہوں۔

میرے پروگرامز پر آپ کا تبصرہ ظاہر ہے کہ سخت جانبدارانہ تھا
————— آپ کے شروالے کیا کہتے ہیں؟
فرحت باجی تو مجھ سے ناراض نہیں ہیں نا؟

پارو

□ □ □

۷ ارا اکتوبر ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب

”جواز“ تو کوئی صاحب لے گئے میں نے سوچا اس کے آنے آنے تک آپ کے مضامین ہی روانہ کروں — کہ آپ کو اکثر ان کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔

پروین

□ □ □

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

شکریہ کہ اس قدر بے ڈھنگے طور پر لکھے ہوئے خط کا آپ نے برا نہیں مانا۔۔۔۔۔۔ بعض لوگ ان باتوں میں بہت زیادہ Particular ہوتے ہیں۔ کسی پر مضمون لکھنے کی پاداش اس ملک میں خاصی کڑی ہوتی ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے افسوس ہے کہ میری وجہ سے آپ کو ناگوار باتیں برداشت کرنی پڑ رہی ہیں۔ لیکن اسے معاشرے کا مزاج جان کر نظر انداز کر دیجئے گا۔

ادب میں ڈوی سائل میرے لئے ہمیشہ تکلیف دہ رہا۔ کیا ہم یہاں Shear merit پر کسی نہیں پرکھ سکتے۔۔۔۔۔۔ ویسے ذاتی طور پر میرا یہ خیال ہے کہ ادیب یا شاعر کے دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد جب تعصبات کی گرد چھٹ جاتی ہے تو اس کے Evaluation میں آسانی رہتی ہے۔۔۔۔۔۔ اور ضرورت سے زائد یا کم تعریف و تنقیص ہر دو کا معاملہ صاف ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور ادیب کی اصلی زندگی ہے بھی یہی!

آپ کی طبیعت اب نسبتاً بہتر ہے یہ جان کر ہمیں بہت اطمینان ہوا۔ نصیر کا تو خیال تھا کہ بجائے ہومیوپیتھ کے کسی اچھے Psychiatrist

سے رجوع کیا جاتا۔۔۔۔۔ لیکن میرا کہنا ہے کہ اگر صدیقی صاحب کو ان ہومیوپیتھ صاحب کے ہاتھوں کچھ افاقہ ہے تو انہی کا علاج جاری رہنا چاہئے۔۔۔۔۔ فرحت باجی یقیناً ”آپ کا پورا دھیان کر رہی ہوں گی اور دوا وغیرہ کا استعمال باقاعدگی سے ہو رہا ہوگا۔۔۔۔۔ میرے نزدیک وہ دنیا کی چند بہترین بیویوں میں سے ایک ہیں ورنہ ادیب و شاعر عام طور پر اتنا تعاون کرنے والے ساتھی نہیں پاتے۔ اس موقع پر وہ آپ کا سب سے مضبوط جذباتی سہارا ہیں۔۔۔۔۔ اور ایک عمر کی رفاقت کے سبب آپ کی مزاج دان بھی بڑی حد تک ہوں گی۔ ایسے میں ان کا آپ کے ساتھ رہنا بہت ضروری ہے۔ آپ کراچی آئیں یا کسی اور جگہ کا انتخاب کریں ان کا ہونا بہت ضروری ہے۔ ورنہ آپ دو حصوں میں بٹے رہیں گے اور کہیں بھی جانے کا مقصد اس وقت جو ہے وہ فوت ہو جائے گا۔ پھر بچے جن کی معصومیت اور بے ساختہ پن زندگی کے تناؤ کم کر دیتے ہیں۔ آپ انہیں خود سے اس وقت جدا نہ کریں۔ کراچی، ہنگاموں اور ہاؤس کا شر ہے۔ یہاں آپ مصروف تو بے شک ہو جائیں گے لیکن کیا آپ کا علاج مصروفیت ہے۔؟ ڈاکٹرز نے یقیناً ”آپ کو بتایا ہوگا کہ آپ کو صرف سکون درکار ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ میری ماننے ان دنوں مری یا ایبٹ آباد چلے جائیں۔ سیاحوں کا دن گزر چکا ہوگا اور آپ زندگی کے کچھ لمحے فطرت سے بے حد قریب رہ کر اپنے خاندان کی رفاقت میں گزار سکیں گے۔۔۔۔۔ کراچی آنا سر آنکھوں پر مگر مقصد اس وقت آپ کی بحالی

صحت ہے۔ اس لئے آپ اپنے قبیلے کے Back-biters اور منافقوں سے ابھی جتنا دور رہیں بہتر ہے۔

میری می کے ہاں فون ہے اور نمبر ہے 617903 ————— لیکن یہاں سے مجھے صرف message ہی مل سکتا ہے ————— کیونکہ میں وہاں رہتی نہیں ہوں۔

اب رہا کمٹ منٹ وغیرہ کا مسئلہ ————— تو صدیقی صاحب بات دراصل یہ ہے کہ خوشبو ۱۹ سے ۲۳ برس تک کی لڑکی کی شاعری ہے ————— سو یہ تو طے تھا کہ ۸ برس کی بعد زندگی کسی اور طرح کرنا ہے ————— ابھی میں نے شعوری طور پر کوئی ایسی جت اپنے لئے دریافت نہیں کی ہے ————— مگر دھیرے دھیرے تبدیلیاں آرہی ہیں ————— اور اس کا احساس مجھے بھی ہو چلا ہے۔ بقول فمیدہ کے اب یہ لڑکی ادھر ادھر بھی دیکھنے لگی ہے ————— جس شخص سے 'میں بچپن سے Committed ہوں وہ آج اگر زنداں میں ہے تو کیا اس کے Esteem میں کوئی کمی آگئی ہے؟ اب تو اس سے ملنا اور آسان ہو گیا ہے ————— سو میرے سیاسی نظریات تو آپ پر واضح ہو گئے۔ اب رہی اس کی تربیت جس کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو عمو کے ساتھ بریکٹ کیا ہے ————— یہ بات آپ سے ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ عمو نے زندگی کس نہج پر گزاری ہے۔ میں اس کے لئے بھی ان کی ممنون ہوں ————— حالات کچھ ایسے ہیں کہ آج کل کچھ بھی لکھوں بات وہیں

فمیدہ کا راستہ مختلف ہے۔۔۔۔۔ وہ Open Markist ہے (اور) میں بھی اپنے خدا سے مایوس نہیں ہوئی) اس کی جنگ ہی اور ہے یہ جنگ کسی خاص نظام حکومت سے نہیں۔۔۔۔۔ دراصل معاشرے سے ہے۔۔۔۔۔ اور وہ عملی جنگ میں شریک ہے۔۔۔۔۔ میں ادیبوں اور شاعروں کی Practical Involvement کی کبھی قائل نہیں رہی۔۔۔۔۔ پھر وہ کہیں کے نہیں رہتے۔ چنانچہ یہ اطمینان تو آپ کر لیں کہ زندگی میں کبھی اس راستے پر چل سکوں گی۔۔۔۔۔ ایسا کرنا afford ہی نہیں کر سکتی۔

پاکستانی ادب کے لئے آپ زحمت نہ کریں۔۔۔۔۔ میں مکتبہ
وانیال سے لے لوں گی۔

Scanned with CamScanner

زندگی اس قدر Casual اور Uncertain سی ہو کر رہ گئی ہے کہ آنے والے
کسی لمحے کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

پروین شاکر



۲۹ اکتوبر ۱۹۷۹ء

صدیقی صاحب،

آواب

جواز آج ہی ملا ہے۔۔۔۔۔ دونوں شمارے روانہ کر رہی ہوں
ایک میں آپ کا مضمون بھی شامل ہے۔

اب تک آپ کو میرا خط مل چکا ہوگا۔ اس دوران مضامین کے سلسلے میں آپ کا ایک خط ملا۔ ناخوشگوار باتوں کا تذکرہ جس قدر کم کیا جائے بہتر ہے۔۔۔۔۔ کہ زندگی بہت مختصر ہے اور خوشی اس سے بھی کم۔

امید ہے آپ لوگ مزے میں ہوں گے اور آپ کی طبیعت پہلے سے بہتر ہوگی۔

پروین



۸ نومبر ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب،

آداب

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

جواز پر آپ کی رائے بالکل درست ہے۔۔۔۔۔ یعنی ہماری دلچسپی بھی اس بات سے ہے کہ دیکھیں سرحد پار کیا لکھا جا رہا ہے۔ لیکن طباعت وغیرہ کا معیار اچھا نہیں۔ گفتگو کا بھی یہی حال ہے۔ البتہ فن اور شخصیت نسبتاً بہتر کاغذ پر چھپتا ہے اور اس کی طباعت بھی گوارا ہے۔ رہیں کتابت کی غلطیاں تو جب وہ مصنف کی اپنی کتاب میں خود اس کی کئی کئی بار کی پروف ریڈنگ کے بعد بھی رہ جائیں تو آدمی یہاں کس پر الزام دھرے۔ البتہ مضامین وغیرہ کے سلسلے میں مدیروں کی ذرا سی توجہ سے ایسی حماقتوں کے امکانات ذرا کم ہو جاتے ہیں۔

ان دونوں رسائل کی مجھے کوئی ایسی خاص ضرورت نہیں۔ آپ کا جب تک جی چاہے رکھے۔

ڈاکٹر محمد حسن والا رسالہ مجھے مل گیا ہے۔ لیکن ابھی ادب کے زیادہ

سنجیدہ قارئین کے پاس ہے وہ پڑھ لیں تو ہماری باری آئے گی۔ Times

Youth مجھے جب ہی کا مل چکا ہے۔

جذبے کی شاعری کرنا بڑی پیاری بات ہے مگر میری ذاتی رائے 'ادب کی ایک بے حد ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے یہ رہی کہ ۲۵ برس کے بعد آدمی بطون ذات سے یا کائنات سے اپنے لئے کوئی اور Identification نہ تلاش کر سکے تو پھر وہ اپنے آپ کو دہرانے لگتا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ کو دہرانا نہیں چاہتی تھی۔ چنانچہ وہ تمام نظریات جو کچی عمر سے میرے لاشعور میں اپنی جگہ بناتے رہے تھے میں نے اپنے آپ کو ان کے سپرد کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اس بہاؤ میں جو موتی ہاتھ لگے اپنے قارئین تک پہنچا دیئے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے ان میں سے بیشتر پتھر ہی لگیں۔ مگر سفر کا مآل تو ایسا ہی ہوتا ہے! ممکن ہے میں اس Phase سے باہر بھی نکل آؤں۔۔۔۔۔ مگر فی الحال تو دور دور تک کوئی ایسا امکان نظر نہیں آتا۔

بہمنی سے بلاوا ضرور آیا ہے مگر اجازت ملنی بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ ہماری حکومت سال میں دو دفعہ ہندوستان جانے کی قطعی اجازت نہیں دیتی اور مجھے بھی اس دفعہ کوئی ایسا Thrill محسوس نہیں ہو رہا۔ اگر جانا ناگزیر ہوا تو آپ کو ضرور لکھ دوں گی۔ اپنی کتاب دے دیجئے گا اور جہاں تک اس کی ایک کاپی مجھے نہ دینے کا سوال ہے تو اس میں شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ جب بات بن سکے پوری کر دیجئے گا۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ مولانا محمد علی جوہر کی تقریبات میں آپ کو مدعو کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اگر اجازت مل جاتی ہے تو اس موقع کو ضرور Avail کریں۔

اسلام آباد کی فضا نے آپ کی صحت کو ضرور بحال کر دیا ہوگا۔ کراچی
 اتنا برا شہر نہیں ہے لیکن تبدیلی آب و ہوا کے لئے کسی طور مناسب نہیں
 ————— رہی بات کہ یہاں کا کوئی شخص آپ سے ملنا بھی گوارا نہ
 کرے، تو یہ محض آپ کی غلط فہمی ہے۔

پروین



۲۵ نومبر ۱۹۷۸ء

صدیقی صاحب
آداب

امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

رختی اب کیسی ہے؟ اور اسے اچانک اتنا تیز بخار کیوں ہو گیا؟ موسیٰ
ہی تھا نا؟ میں نے سنا ہے اسلام آباد میں ان دنوں شدید سردی ہے۔ کہیں
بچی کو اچانک سردی تو نہیں لگ گئی۔ امید ہے اب روبہ صحت ہوگی۔
ہندوستان جیسا کہ میں نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ اگر موقع ملا تو آپ
جائیے ضرور۔ ہاں اب سوال یہ ہے کہ مولانا پر کیا لکھا جائے۔ ان کی
سیاست اور خطابت پر تو بہت لوگ روشنی ڈالیں گے آپ ان کی شاعری پر
توجہ مرکوز کریں۔ میرا خیال ہے 'باوجود بے حد سیاسی ہونے کے ان نظموں
میں کچھ لکھنے لکھانے کے لئے میٹرل مل ہی جائے گا۔ آپ وہاں جائیں
اور بحفاظت بغیر کسی دقت کے واپس آجائیں۔ پاکستان کے لئے یہی بہتر
ہے۔

میرا وہاں جانا فی الوقت خاصا مشکوک لگ رہا ہے۔ ایک تو میری
اپنی طبیعت کچھ بہت ٹھیک نہیں رہی۔ دوسرے سال میں دو بار leave
Ex-Pakistan کا ملنا خاصا محال ہے۔ اپنی وزارت سے بھی چھٹی کی

درخواست دیتے ہوئے عجیب سا لگتا ہے۔ امکان یہی ہے کہ نہیں جاؤں گی
لیکن اگر Through Proper Channel کوئی بات بن گئی تو آپ کی کتابیں
ضرور لے جاؤں گی۔

سلی آپا کا ایڈریس یہ ہے۔

The Nieche

St. francis Avenue

Santa Cruz West

Bombay 400054

عمو کو خود بھی اندازہ ہے کہ ہندوستان میں فنون کی کما حقہ ترسیل نہیں
ہوتی۔ اب آپ کہتے ہیں تو میں ان تک یہ خبر پہنچا دیتی ہوں۔
شاعری کے سلسلے میں آپ کے تمام مشورے میں بہت سنجیدگی سے
سنتی ہوں اور آپ کی اس رائے سے مجھے بالکل اتفاق ہے کہ مجھے اپنے
لاشعور کی بات مانتے رہنا چاہئے اور نظم کی بڑائی یہ نہیں کہ وہ کتنے بڑے
موضوع پر لکھی گئی ہے بلکہ یہ کہ بہت سامنے کی بات بھی کس طرح کہی گئی
ہے۔

آج کل مجھے دو کتابیں ہاتھ لگ گئی ہیں Zulfi My Friend اور size
Pakistan Cut To دونوں بھارتی مصنفین ہیں اور پاکستان کے بارے میں
نسبتاً "Detatched View" رکھتے ہیں۔ شاعری کی ایک کتاب موصول
ہوئی ہے۔ غزل دریا، اس پر اس اعتبار سے ایک نظر ڈالنی ہے کہ سو وینشو

کے لئے کیا کچھ لکھا جائے۔

خوشبو کے ہندوستانی Versions کی کوئی تازہ پراگریس معلوم نہیں۔
یہاں سے ایک سے دوسری بار پوچھا بھی نہیں جاسکتا۔
نصیر کا کلینک ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے اور وہ بیک وقت کرکٹ اور ہاکی
میں گلے گلے غرق ہیں۔

ایک زحمت آپ کو دینی ہے۔ یونیورسٹی میں 'وزارت تعلیم سے غیر
ملکی اسکالرشپس کے فارمز و عدد اگر آپ مجھے بھیج دیں تو بہت مہربانی
ہوگی۔ ہماری یونیورسٹی ہنگاموں کی زد میں ہے اور اسلام آباد وزارت کو
لقافہ بھیج کر منگوانا اب ممکن نہیں رہا کیونکہ ۳۱ نومبر تک وقت ہے۔ اس
دوران ایک ایڈوانس کاپی آپ بھی بھر کر داخل دفتر کر دیجئے گا۔
میرا Bio-data تو آپ ک پاس ہے نا؟

1. Date of Birth 24.11.52
2. Matriculation 1st Division 1966
3. Intermediate 1st Class 9th Position 1968
4. B-A(Hons)Eng 2nd Class 2nd Position 1971
5. M.A.(Literature)2nd Class 1972
- 5.Experience-Teaching in Abdullah Govt.College
for Women Since 31-3-73 Uptil now

یہ اشتهار ۲ اکتوبر کو قومی اخبارات میں شائع ہوا تھا ڈان 'جنگ

وغیرہ۔ چونکہ وقت کی شدید کمی ہے لہذا ۲۸ تاریخ کو کرل صدیق سالک کراچی آرہے ہیں۔ اگر یہ خط آپ کو بروقت مل جاتا ہے تو ان کے ذریعے بذریعہ وی پی اے مجھے فارم بھجوا دیجئے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ موجودہ صورت حال میں آپ کے لئے میں بہت تکلیف دہ مسئلہ Great کر رہی ہوں لیکن یہ طے ہے ناکہ کڑے لمحوں میں اچھے دوست ہی یاد آتے ہیں!

پروین



۱۰ دسمبر ۱۹۷۸ء

مدیٹی صاحب

آپ خیریت سے تو ہیں نا۔۔۔۔۔ بہت دن سے آپ کا کوئی خط
نہیں آیا۔ کافی عرصے قبل آپ کو خط لکھا تھا۔۔۔۔۔ نہ معلوم آپ
نے جواب کیوں نہیں دیا۔ خدا کرے کہ اس کی وجہ آپ کی خرابی صحت نہ
ہو۔

فرحت باجی اور بچے کیسے ہیں؟

پروین

□ □ □

۸ جنوری ۱۹۷۹ء

صدیقی صاحب

آداب

مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے سخت ناراض ہیں ————— لیکن میں
آپ سے قطعی رنجیدہ نہیں ہوں (جیسا کہ آپ نے اپنے حالیہ خطوط میں
اندیشہ ظاہر کیا ہے) گیارہ کو پنڈی آرہی ہوں۔ ٹھہروں گی تو ادا آپا کے ہاں
کہ بہت پرانا وعدہ تھا مگر آپ سے ملنے انشاء اللہ ضرور آؤں گی۔

باتیں ملاقات پر

پروین شاکر

□ □ □

صدیقی صاحب

آداب

کیسی طبیعت ہے؟

پچھلے دنوں آپ کے شہر میں رہ کر آپ سے نہ ملنے کا مجھے کتنا بہت سا افسوس ہے میں اس کا اظہار نہیں کر سکتی۔ بات یہ تھی کہ اول تو میں نے آپ کو مشاعرے میں ہی Expect کیا تھا۔ جب آپ نظر نہ آئے تو میں نے سوچا کہ کل ادا آپا سے کہہ کر آپ کی طرف چلوں گی۔ میں نے ان سے ذکر کیا۔۔۔۔۔ جس کا انہوں نے یہ جواب دیا کہ وہ اور ان کے میاں آپ کے گھر جا چکے ہیں مگر غالباً ”اندھیرا ہونے کے بعد گئے تھے۔ لہذا ٹھیک سے یاد نہیں۔ کچھ اپنی یادداشت پر بھروسہ کر کے اگر میں چل بھی پڑتی تو کیسے؟ دونوں کی گفتگو سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ تھا کہ جعفری صاحب بے حد مصروف آدمی ہیں اور اپنی موجودہ ذمہ داریوں کے پیش نظر کسی وقت بھی اوپر یاد کئے جاسکتے ہیں۔ اس صورت حال میں (کہ ہم لوگ بہت سی ان کسی بھی سن لیتے ہیں) میرے لئے قطعاً ”ممکن نہ تھا کہ میں پھر آپ کی طرف جانے کا ذکر کرتی۔ آپ میری مجبوری سمجھ رہے ہیں نا!

مشاعرے کے سلسلے میں آپ نے مجھ سے جتنا تعاون کیا اس کے لئے

میں از حد ممنون ہوں۔ یہ بات مجھے اچھی طرح سے معلوم ہے کہ جہاں
آپ جیسے مہربان اور شفیق لوگ موجود ہیں۔ وہاں میری جڑیں کاٹنے والوں کی
بھی کمی نہیں۔ مگر دنیا میں ہر طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔

آپ کی بہت سی شکایتیں سر آنکھوں پر ————— اکیڈمی آف لیٹرز
کی کانفرنس میں غالباً ”میرا دوبارہ پنڈی آنا ہوگا۔ دعا کریں کہ انہیں دور
کر سکوں۔“

پروین شاکر

□ □ □

۳۱ جنوری ۱۹۷۹ء

صدیقی صاحب،

آپ مجھ سے بے حد خفا سی، لیکن خط کے جواب تو بہر حال دے دیتے تھے۔ کیا آپ دونوں مجھ سے اتنے زیادہ ناراض ہیں۔

پارو

□ □ □

۱۰ فروری ۱۹۷۹ء

صدیقی صاحب

آواب

گفتگو کے دروازے بھلا کس نے بند کئے ہیں۔ کیا میں اپنے اتنے مشفق و مہربان دوستوں کے ساتھ اتنی گستاخی کر سکتی ہوں۔ جس ملاقات کو آپ نے غیر یقینی کہا ہے اس کے بارے میں میں خاصی پر امید تھی کیونکہ پنڈی میں مجھے یہی معلوم ہوا تھا کہ کانفرنس ہر صورت میں ۳۱ تک ہو جانی چاہئے۔ اور ایک بات واضح کر دوں کہ میری میزبان کی اجازت کا اس میں کوئی دخل نہیں۔ میں نے اپنے آپ پر حکومت کرنے کی زندگی میں بہت کم لوگوں کو اجازت دی ہے۔ ان بے چاری نے تو صرف اپنی مجبوری ظاہر کی تھی۔ کہیں آنے یا جانے کا اختیار بہر حال میرے ہاتھ میں تھا۔ لیکن وہاں میری واحد مجبوری تنہا ہونا تھا۔ اب کے آپ ایسا کریں کہ احتیاطاً مجھے اپنے Neighbour کا فون نمبر لکھ بھیجیں تاکہ جب بھی وہاں آنا ہو آپ کو بروقت Inform کر سکوں۔

Interview letter مجھے مل گیا تھا اور میرا پروگرام بھی تھا کہ میں کانفرنس کے لئے ایک دو دن پہلے نکل جاؤں گی اور اس بہانے انٹرویو بھی دے دوں گی۔ جب وہ نلتوی ہو گئی تو نصیر نے وہاں جانے کی حامی نہیں

بھری۔ ایسی صورت میں میں بھلا کیسے انٹرویو دیتی۔ ان کے کلینک کے Establish ہوتے ہی مجھے یہ نوکری کچھ زیادہ یقینی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ اب بات بھی سامنے آگئی۔ مجھے اس کا بہت زیادہ افسوس بھی تھا کیونکہ آپ نے اس میں بہت سارے Obligation لئے تھے، مگر دنیا کے سب لوگ اس طرح نہیں سوچتے۔

دونوں خطوط کے اقتباس پڑھے۔ جن صاحب نے میری شاعری کو کسی خیالی یا تصوراتی شخص سے متاثر ہو کر لکھی جانے والی چیز سمجھا ہے ان پر تو میں صرف ہنس ہی سکتی ہوں اور ان بی بی ثمنہ راجہ کے اس خیال پر کہ ہمارے ہاں اکثر لڑکیوں کو محبوب میسر ہی نہیں ہوتے اور اگر ہوں بھی تو پچاس فیصد لڑکیاں ان کا نام بھی زبان پر نہیں لا سکتیں، ملاقاتیں کیسی ————— تو باقاعدہ ترس آیا۔ اپنے خدا کی ویسے تو میں کن کن نعمتوں کا شکر ادا کروں لیکن اس معاملے میں تو اس نے مجھے اتنا آسودہ رکھا ہے کہ میرے سات جنم بھی اس کا احسان ماننے کے لئے ناکافی ہیں۔

میرے جن تین اشعار کو انہوں نے وزن سے گرتے ہوئے دیکھا ہے نہ معلوم ان تک کس طرح پہنچے ہیں کیونکہ پہلا ہی درج شدہ شعر غلط ہے۔ شعر دراصل اس طرح ہے۔

میرے چھوٹے سے گھر کو یہ کس کی نظراے خدا لگ گئی
کیسی کیسی دعاؤں کے ہوتے ہوئے بددعا لگ گئی

باقی باتوں کا میں نے سنجیدگی سے نوٹس نہیں لیا۔ آدمی چھوٹی چھوٹی باتوں کا کیا برا منائے؟

حالات اتنی تیزی سے بدلے ہیں کہ اب یہ باتیں مزید Insignificant لگنے لگی ہیں۔ خدا پاکستان کو سلامت رکھے۔

ہاں پروین شاکر تک آپ کا پیغام میں نے پہنچا دیا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ نام لاہور کی حالیہ ملاقات میں قاسمی صاحب سے تبادلہ خیال کے دوران تبدیل ہوا تھا۔ پنڈی میں اتفاق سے پھر ایم اے صدیقی صاحب سے بات ہو گئی چونکہ ان کی ڈائریکٹری تقریباً "چھپ چکی" لہذا انہیں Inform کر دیا۔

آپ کی مطلوبہ غزل کے بعض اشعار صاف نہیں تھے اس لئے تاخیر سے بھیج رہی ہوں۔

فرحت باجی کو آداب۔

پازو

غزل

قضا نے مرے نام کی لوح بھری
مری جان! تو نے بہت دیر کروی
زمین کھڑی زمیری میں آئی
قضا میں ہے پت جھڑ سے پہلے کی سردی

قفس کی تو خود قلیاں مڑ گئی ہیں
 پرندے کو کس نے نوید سفر دی
 یہ کیسے شکاری نے جکڑا ہے مجھ کو
 کہ خود میں نے اڑنے کی خواہش کتردی
 ہوئے زمستان نے کیا گل کھلائے
 دم واپس شاخ کی گود بھردی
 ہوا کی طرح سے نہیں اختیاری
 کسی بے ٹھکانہ کی آوارہ گردی
 محبت کی تاریخ میں کب نئی ہے
 کسی آبلہ پا کی صحرا نوردی
 اسی سے طلب حرف آخر کی رکھوں
 وہی جس نے توفیق عرض ہنر دی
 حساب عداوت بھی ہوتا رہے گا
 محبت نے جینے کی مہلت اگر دی
 میں پھر خاک کو خاک پر چھوڑ آئی
 رضائے الہی کی تکمیل کردی



مارچ ۱۹۷۹ء

صدیقی صاحب،

آداب

شکریہ کہ آپ نے اعتماد و ابلاغ کی کمی کا خیال مسترد کر دیا۔ ہاں یہ بہر حال درست ہے کہ اعتماد و ابلاغ میں کمی ضرور رہی اور کسی نوعیت کے تعلقات میں ان کی حیثیت ثانوی نہیں ہوتی۔ اس میں ممنونیت کی کیا بات تھی! بس میری خامیوں میں سے ایک خامی اسے بھی سمجھ لیجئے کہ کم گو اور کم آمیز ہوں۔ رسمی سطح پر لوگوں سے تعلقات بن جاتے ہیں۔ مگر وہ پنپ نہیں پاتے اور اس میں زیادہ غلطی میری ہی ہوتی ہے۔ البتہ آپ اور فرحت باجی کے خلوص کے آگے میں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں میری اصلاح بھی آپ دونوں ہی کریں۔

جس موضوع کو آپ نے چھیڑا ہے اس کا اپنی دانستہ میں مکمل جواب دے دیا تھا۔ مگر تفصیلات تو بہر حال بہتر ماحول میں ہی بیان کی جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔ خوشبو آپ کی بڑی حد تک بہمد و معاون ثابت ہوئی۔ مجھے اس کا اندازہ بھی تھا۔

صاحب زنداں سے میرے Hero Worship Commitment کی ضمن میں آتے ہیں میں اس سے کبھی نہیں ملی اور اس نے تو میرا نام بھی نہ

سنا ہوگا۔ لیکن میرے دل میں اس کے لئے جو عقیدت ہے وہ غیر مشروط ہے۔

پروردہ ایک بے حد ذاتی نظم ہے اس کی تلمیح وغیرہ کچھ نہیں بنتی
_____ ملیں گے تو اس پر بھی گفتگو ہوگی۔

کراچی کی جغرافیائی مجبوریوں کے باوجود بارشیں میری شاعری میں کیسے
در آئیں۔۔۔۔۔؟ میرا خیال ہے کہ موسم اس وقت بھلا لگتا ہے جب
اندازے خوش ہوں۔۔۔۔۔ سو خدا نے میرے حصے میں یہ دوہری
خوشی بہت عرصے تک رکھی۔۔۔۔۔ اور اس پورے زمانے کی ہر
بارش، ہر دھوپ، ہوا کا ہر جھونکا آج بھی ذہن کو چھو جاتا ہے۔۔۔۔۔
سو یہ فضا جسے آپ ہری بھری کہتے ہیں اس موسم کی دین ہے۔

وہ غزل واقعی میں نے بہت Dark Mood میں لکھی تھی۔۔۔۔۔
بیمار تھی اور ڈاکٹر کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔۔۔۔۔ شعلہ مستعجل،
خوش درخشنده تو کہلایا مگر آپ کی طرح میں بھی اسے دیر تک تابندہ رہنے
والی لودیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ اور سوچتی تھی خدا کی یہ مرضی ہے تو یہی
سہی۔ بس کچھ عجیب بے بسی کی کیفیت تھی۔۔۔۔۔ مگر آپ مطمئن
رہیں۔ آپریشن کامیاب ہوئے اور آپ نے ٹی وی کے حالیہ مشاعرے میں
مجھے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ کس قدر ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھی۔ اب رہی اس
Under Current کی بات جو میرا خیال ہے آج کل ہر سوچنے والے کے
ذہن کے لاشعور میں رواں ہے یعنی Impending Death تو اس سے کسے مفر

رہ بھی جائے ہیں۔ مگر ہم آج تک الگ گھر لے کر نہیں رہ سکے اس لئے کہ
 عین موقع پر کوئی نہ کوئی گڑبڑ ایسی ہو جاتی ہے کہ معاملہ ہی ختم ہو جاتا ہے
 ————— نصیر اس لئے کچھ زیادہ ہی باہر جانے کی کوشش میں ہیں کہ
 کسی طرح یہاں سے نکلیں ————— تب ہم اکٹھے رہ سکیں گے۔ یہ
 سب پرابلمز اتنے عرصے سے چل رہے تھے کہ میں آپ کہ کیا بلاتی
 ————— کہاں بلاتی۔ —————؟ مگر چونکہ اب یہ طے ہو چکا ہے کہ
 جب تک نصیر پاکستان سے باہر نہیں جاتے (اور جس کے لئے انہوں نے کئی
 جگہ انٹرویو دے رکھے ہیں) میں امی کے پاس ہی رہوں گی۔ میرا سارا
 سامان وہیں پڑا ہے۔ ————— میں تو اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کے لئے
 نصیر کے ساتھ نکلی تھی۔ ————— آپریشن کے بعد جیسا کہ اکثر گھرانوں
 میں ہوتا ہے امی مجھے اپنے ساتھ لے گئیں۔ ————— اور پھر صورت
 حال اتنی زیادہ بگڑ گئی کہ خود نصیر نے یہی فیصلہ کیا کہ میرا یہیں رہنا بہتر ہے۔
 امید ہے کہ اب آپ پر صورت حال واضح ہو گئی ہوگی۔ —————
 آپ مارچ یا اپریل میں ضرور آئیں گے۔ بہر حال میرا قیام جہاں ہو گا لوگ
 وہیں مجھ سے ملنے آئیں گے۔ میرا فون نمبر 617903 ہے۔

یہ آپ کس احسان کا تذکرہ کرتے ہیں! میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔

پارو



آواب

بہت بہت شکریہ کہ ایک بے حد ذاتی مسئلہ میں آپ نے مجھے اتنی تسلی دی۔ میں اس ساری صورت حال کو Part of the game سمجھ کر جھیل رہی ہوں۔ اور اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔

نصیر غالباً "اس طرح باہر جانا پسند نہ کریں اس لئے اس تجویز کا میں نے ان سے ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔

فرحت باجی سے کہیں کہ صحت میری بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اور جہاں تک شاعری میں کچھ Dark Shades کا تعلق ہے تو ایسے لمحے تو زندگی میں آتے رہتے ہیں۔ بس کبھی کبھار گرفت میں بھی آجاتے ہیں۔ یہ ان کا خلوص ہے کہ میرے فلسفے کے شوق پر انہیں تشویش ہے۔۔۔۔۔ عمر کی اس منزل پر آکر میں سمجھتی ہوں کہ ذہن کی تربیت کے لئے اس علم کا جاننا کتنا ضروری ہے!

کیسٹنس والی بات شاید آپ نے میرے خط میں غور سے نہیں پڑھی
میں نے لکھا تھا میرا کوئی بھی سامان یہاں نہیں ہے لہذا

میوزک سے فی الوقت دور ہی ہوں۔ اس لئے کم از کم اس بار ملاقات پر تو
 اپنی پسند کے کیسٹس بنوانا ممکن نہیں۔ ہاں یہ تو آپ نے لکھا ہی نہیں
 کہ فرحت باجی آپ کے ساتھ آرہی ہیں یا نہیں؟ اور اگر نہیں تو کیوں؟

پروین





For Eilehgi E-kals, For a 'boy',
and the little ones,

Eid mubarak

From

PERVEEN SHAIKH

پروفیسر نظیر صدیقی کی دیگر تصانیف

تنقید

- ۱۔ تاثرات و تعصبات
- ۲۔ میرے خیال میں
- ۳۔ تفہیم و تعبیر
- ۴۔ اردو ادب کے مغربی درپے
- ۵۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی
- ۶۔ جدید اردو غزل
- ۷۔ اردو میں عالمی ادب کے تراجم

8_ Iqbal And Radhakrishnan

9_ Reflections on life and Literature

10_ Views and Reviews

11_ To Professor Nazeer Siddiqi

12_ Iqbal: In his Varied Aspects

13_ Glimpses of the East and West in Literature

۱۴۔ شہرت کی خاطر (انشائیے) چوتھا ایڈیشن

۱۵۔ جان پہچان (قلمی خاکے) دوسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ

۱۶- حسرتِ اظہار (مجموعہ کلام)

۱۷- دو سفر نامے - بھارت اور برطانیہ (سفر نامہ)

۱۸- سویہ ہے اپنی زندگی (خودنوشت)

مرتبہ

۱۹- نقش ہائے رنگ رنگ

۲۰- شیرازہ خیال (پروفیسر رشید احمد صدیقی کی غیر مرتب تحریروں کا مجموعہ)

۲۱- یگانہ چنگیزی (پیش لفظ کے ساتھ غزلوں کا انتخاب)

زیر طبع

۱- ادبی جائزے (مطبوعہ)

۲- گزرگاہ خیال (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

۳- صادق القادری - مشرقی پاکستان کا ایک ممتاز شاعر

بساط ادب (پاکستان) کے زیر اہتمام شائع ہونے والی کتب

(مطبوعہ)

۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	جاوید وارثی	آدھی رات کا پورا چاند
۲۰۰ روپے	(ناول)	قیصر سلیم	اکیسویں صدی کا چنگیز خان
۱۵۰ روپے	(مجموعہ نعت)	انعام گوایاری مرحوم	سب اچھا کیس ہے
۱۵ روپے	(طویل نظم)	جاوید وارثی	شر آشوب
۲۵۰ روپے	(سفرنامہ)	قیصر سلیم	امریکہ جیسا میں نے دیکھا جیسا میں نے جانا
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	شوق عظیم آبادی مرحوم	کف گفروش
۱۰۰ روپے	(مجموعہ کلام)	انجم شیرازی مرحوم	گرد کارواں
۱۵۰ روپے	(ناول)	قیصر سلیم	کشور
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	یعقوب تصور	پیش رفت
۱۰۰ روپے	(مجموعہ کلام)	نثار بڑی	پھر سارا سدا خاموش ہوا
۳۵ روپے	(مجموعہ کلام)	ابرار عابد	صلہ شوق
۱۰۰ روپے	(ناول)	قیصر سلیم	گھر پیارا گھر
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	کافل بنارسی مرحوم	چراغ درہ بچوں کے
۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	رحمان خٹور	محراب حرم
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	انعام گوایاری مرحوم	نغمہ زیر لب
۱۰۰ روپے	(نظمیں)	ثروت سلطانہ	طاقوں میں پڑے خواب
۱۰۰ روپے	(خطوط)	پروین شاکر کے خطوط - نظیر صدیقی کے نام مرتبہ جاوید وارثی	پروین شاکر کے خطوط - نظیر صدیقی کے نام مرتبہ جاوید وارثی
۲۰۰ روپے	(گولڈن جوبلی ناول)	قیصر سلیم	تحریر کے سلاٹے میں

بساط ادب (پاکستان) کے زیر اہتمام شائع ہونے والی کتب

(زیر طبع)

۳۵ روپے	(مجموعہ کلام)	انور فخری	جگنو، چاند اور رات
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	اظہار خیدر	اظہار
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	تسلیم عابدی
۳۵ روپے	(مجموعہ کلام)	شمیم احمد یازن	اندیشہ
۱۵۰ روپے	(سفرنامہ)	قیصر سلیم	بندہ صحرائی
۱۵۰ روپے	(ناول)	قیصر سلیم	سرخ مٹی دھلتا سورج
۱۵۰ روپے	(ناول)	قیصر سلیم	کالی مٹی اڑتے رنگ
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	جاوید وارثی	آسمان کے روبرو
۳۰۰ روپے	(سوانح حیات)	جاوید وارثی	یعنی رات بہت تھکے جاگے
۲۰۰ روپے	(کلیات)	محب عارفی	چھلنی کی پیاس
۱۵۰ روپے	(مجموعہ نعت)	حسن اللہ ہما	مطلع انوار
۱۵۰ روپے	(مجموعہ کلام)	حسن اللہ ہما	بے خواب آنکھیں بے رنگ چہرہ

بساطِ ادب (پاکستان)

پتہ: آر۔ ۱۰، بلاک نمبر ۲۰، فیڈرل بی۔ ۱۳، ایریا، کراچی۔ ۷۵۹۵۰، (فون ۶۳۳۰۹۹۰)

مختصر تعارف

- ۱۔ بساطِ ادب (پاکستان) ایک ادبی تنظیم ہے جس کے عہدیداران، مشیران، معاونین اور اراکین میں ملک کے معروف اہل قلم شامل ہیں۔
- ۲۔ بساطِ ادب (پاکستان) اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لئے بساطِ بھرکوشاں ہے اور اس عظیم مقصد کے حصول کے لئے متعدد متعلقہ امور کی انجام دہی میں سرگرم عمل ہے۔ مثلاً
 ۰۰۰ غیر معروف ادباء و شعراء کو منظر عام پر لانا اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا۔
 ۰۰۰ معیاری ادبی کتب کی خوبصورت اور باکفایت اشاعت اور (کتابت سے طباعت تک کے جملہ مراحل میں) مشورہ دینے کے ساتھ ساتھ بھرپور تعاون فراہم کرنا۔
 ۰۰۰ بیروں ملک، قسیم پاکستانی ادباء و شعراء سے ان کی کتب کی اشاعت میں تعاون کرنا۔
 ۰۰۰ مرحوم ادباء و شعراء کی تخلیقات کی اشاعت میں تعاون جو مرحومین کے اعضاء کے پاس محفوظ ہوں اور کہیں سبب سے (بوجہ) زیور طباعت سے آراستہ ہو سکی ہوں۔
- ۳۔ بساطِ ادب (پاکستان) کے زیر اہتمام شائع ہونے والی کتب کی تقریبات رونمائی میں متعلقہ ادباء، شعراء اور مصنفین سے تعاون کرنا۔
- ۴۔ بساطِ ادب (پاکستان) کی جانب سے عنقریب ایک سہ ماہی رسالے کا اجراء ہونے والا ہے جس میں نامور ادباء اور شعراء کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جائے گی اور ان کی معیاری تحریریں بھی شامل اشاعت ہوں گی۔
- ۵۔ بساطِ ادب (پاکستان) کے ارکان میں شمیم احمد باذل بھی شامل ہیں جو شاعری اور موسیقی سے شغف رکھنے کے ساتھ ساتھ بنیادی طور پر بہت اچھے مصور ہیں۔ سرورق کاڈیزائن اور پین ایکنج کے لئے ان کی خدمات بساطِ ادب (پاکستان) کو حاصل ہیں۔

پروفیسر نظیر صدیقی کی تازہ ترین کتاب

”ادبی جائزے“

(تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

شائع ہو گئی ہے

ملنے کا پتہ

مکان نمبر ۱۹۱۵ اسٹریٹ ۱۰

سیکٹر آئی ۱۰/۲ - اسلام آباد ۴۴۸۰۰